ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 «СОЛНЫШКО»

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2020 №1

Утверждена
Приказом заведующего
ГКДОУ №25 «Солнышко»
от 28.08.2020. № 01-19/98

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
на 2020-2021 учебный год

Составлена на основе Основной образовательной программы ГКДОУ д/с № 25 «Солнышко»

Музыкальный руководитель
Жаксыбаева М.Ж.

г. Байконур.

Содержание Программы

	Пояснительная записка	3
1.	Целевой раздел	5
1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.3	Содержание психолого-педагогической работы	8
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	Содержательный раздел Программы	12
2.1	Задачи НОД	13
2.2	План НОД	14-27
2.3	План КДД	27
2.4	План работы с родителями	29
2.5	План работы с воспитателями	34
3.	Организационный раздел Программы	34
3.1	Структура НОД	34
3.2	Расписание музыкальных занятий	35
3.3	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	36

Пояснительная записка

Современная наука признаёт раннее детство, как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: « Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознает своё достоинство…»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольника. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной обязательной программы, определяющей новое представление о содержание и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа образовательной деятельности «Музыка» разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.
Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: «Мозаика-Синтез» 2015 г., Образовательной программы Государственного казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Солнышко».

Программа « От рождения до школы» является инновационным

общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учётом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. С целью ознакомления музыкального искусства в условиях детского сада, формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

1. Целевой раздел.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель: Формирование общей культуры детей, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитие их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранение и укрепление здоровья.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
-приобщение к музыкальному искусству;
-развитие музыкальности детей;
-развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
-развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методологические принципы:

- Принцип психологической комфортности – создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.
- Принцип целостного подхода к решению педагогических задач:
  -обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  -претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  -приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала природным, народным, светским и частично историческим календарём.
- Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается:

- Календарное планирование НОД по направлению «Музыка».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей и средней группы.

Цель образовательной области:

«Художественно – эстетическое развитие»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представления, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»:

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;

-обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья.

Здоровьесберегающие технологии используются в программе:

-физкультурно-оздоровительные технологии;

-технологии обеспечения социально-психологического обеспечения благополучия ребёнка;

-здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- облегченная форма одежды в музыкальном зале;

-организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

-обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

- учитывается индивидуальные и возрастные особенности состояния здоровья и развития ребёнка:

-дыхательная гимнастика;

-пальчиковая гимнастика;

-гимнастика для глаз;

-соблюдение мер по предупреждению травматизма;

-Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической

применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике).

- Соответствует критериям полноты необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
- Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника.
- Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.3 Содержание психолого-педагогической работы.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое,

художественно-эстетическое и физическое.

Виды интеграции образовательной области «Музыка» по задачам и содержанию психолого-педагогической работы по средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- Физическое развитие – формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- Социально-коммуникативное развитие – развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;
- Познавательное развитие – расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира;
- Художественно – эстетическое развитие использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;
- Физическое развитие – использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности;
- Речевое развитие – использование музыкальных произведений как средство обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребёнка наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитание качеств, которые в свою очередь обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального

искусства.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Младшая группа. Возраст 3-4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего к дошкольному. Ещё сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно -действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно - двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к 4 годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку даёт ребёнку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца ещё не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодией. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов,

помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети для себя открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Средняя группа. 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий**,** хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые, проявляются при восприятии музыки, пении, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

Младшая группа	С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость,

	появляются первые суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, маршевый, песенный метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука в элементарном музицирование.
Средняя группа	Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приёмами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-трёхдольном размере. Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в пении и движении.

2. Содержательный раздел Программы.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы

Фронтальные музыкальные занятия
Праздники и развлечения
Игровая музыкальная деятельность
Совместная деятельность взрослых и детей
Музыка на других занятиях
Индивидуальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные, доминантные)
Театрализованные музыкальные игры
Музыкально-дидактические игры
Игры с пением
Ритмические игры
Театрализованная деятельность
Оркестры, ансамбли
Творческие занятия

Развитие слуха и голоса
Упражнения в освоение танцевальных движений
Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

2.1 Задачи НОД

Виды музыкально –художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	Младшая группа Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость, развивать интерес к музыке и устойчивое слуховое внимание, развитие представления об окружающем мире, расширение словарного запаса. Средняя группа Ребёнок проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнаёт их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков, хорошо владеет устной музыкальной речью, может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.
Исполнительство: Пение	Младшая группа Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в диапазоне Ре(Ми)-Ля(Си),учить петь в одном темпе дружно со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Средняя группа Обучать выразительному пению, формировать уметь петь протяжно (Ре-Си), развивать умение брать дыхание, способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, учить петь с музыкальным сопровождением и без него с помощью взрослого.
Музыкально-ритмические движения	Младшая группа

	Совершенствовать основные виды движения(ходьба, бег), учить двигаться в соответствии с 2-ух частной формой музыки, формировать навыки ориентировки в пространстве. Средняя группа Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, выполнять простейшие перестроения, продолжать совершенствовать навыки основных движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	Младшая группа Формировать умение подыграть простейшую мелодию на деревянных ложках, погремушке, барабане. Средняя группа Чётко передавать простейший ритмический рисунок, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.
Игра	Младшая группа Формирование активности в играх и плясках, развитие чувства ритма, улучшать качество танцевальных движений, развивать умение движения в парах, эмоционально передавать игровые и сказочные образы. Средняя группа Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон, обучать двигаться в парах в танцах, в хороводах.

2.2 План НОД

Младшая группа

ПЕРСПЕКТИВНО - РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, воспринимать настроение, развивать эмоциональную отзывчивость. Рассказывать о чём поётся в песне. Учить детей различать марш и танец.	«Листопад» Т.Попатенко «Дождик» И.Кореневская «Осенью» С. Майкапар «Полянка» р. н. п. «Вальс» Д. Кабалевский «Как у наших у ворот» р. н. п.	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
Развитие слуха и голоса	Учить детей петь без напряжения, чётко проговаривая слова. Эмоционально откликаться на знакомые образы. Совершенствовать умение петь протяжно, распевать гласные, чисто интонировать интервалы.	«Сорока-сорока» р. н. п. В. Карасевой «Петушок» «Зайчик» р. н. п., обр. Г. Лобачёва «Люлю, бай» р. н. колыб. В. Карасевой «В огороде заинька» «Ладушки» р. н .п.	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
2. Пение	Учить петь дружно, в одном темпе, не опережая и не отставая, понимать характер музыки. Учить петь напевно, тянуть звуки, уметь рассказать о песне.	Ан. Александрова «Осенняя песенка» М. Раухвергер «Птичка» М. Сидоровой «Листья по ветру летят» «Гуси» р. н. п. обр. Н. Метлова	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
Песенное творчество	Формировать навыки сочинительства.	М. Иорданского «Мы умеем чисто мыться» «Бай-бай» р. н.	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,1

3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски и хороводы в) танцевально-игровое творчество г) этюды-драматизации 4. Игра	Совершенствовать навыки ходьбы и бега, учить реагировать на начало и окончание музыки. Развивать умение скакать прямым галопом, согласовывать свои шаги с темпом музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Учить ходить хороводом. Учить детей передавать в движении характер изображаемых животных, импровизировать знакомые движения. Развивать навыки эмоциональной передачи игровых образов. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Развивать активность к игре. Учить детей действовать по условию игры. Учить детей ритмично играть на погремушках, колокольчиках, деревянных палочках. Развивать чувство ритма, слух.	колыб. « Ах ты, котенька-коток» колыб. Русские народные колыбельные. Э. Парлова «Марш» Л. Банниковой «Птички летают» Т. Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой «Погуляем» Е.Тиличеевой «Скачут лошадки» М. Раухвергер «Ножками затопали». В. Антоновой «Пляска с погремушками» Е.Гольцовой «Осенний хоровод» Т. Вилькорейской «Помирились». Е.Тиличеевой «Зайцы» М. Карасева «Медвежата» Р. Рустамова «Пляска» Т. Попатенко «Зайцы и медведь» С. Майкапар «Зайцы и лиса Л. Банниковой «Птички» Ф. Флотова «Жмурки с мишкой»	НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ	9,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14,

5. Игра на музыкальных инструментах. Дидактические игры	Развивать музыкальный, ритмический и звуковысотный слух. Учить детей определять на слух шумовые инструменты.	В. Карасевой «Игра с куклой» М. Раухвергера «Солнышко и дождик» М. Красева «Бубен» М. Красев «Куколка» «Полянка» р. н. п. «Во саду ли, в огороде» р. н. п. Русские народные мелодии и песни «Угадай, на чём играю» Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Чудесный мешочек»	ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20,23,30 1,4,7,11,14,18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20,23,30 1,4,7,11,14,18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20,23,30

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, воспринимать настроение, развивать эмоциональную отзывчивость.	М. Красева «Ёлочка» М. Качурбин «Мишка с куклою танцуют полечку» П.И. Чайковский «Вальс снежных	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26

Развитие слуха и голоса	Рассказывать о чём поётся в песне. Учить детей различать марш и танец.	хлопьев» Р. Шуман «Солдатский марш» «Полянка» р. н. п.	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29
2.Пение	Учить детей петь без напряжения, чётко проговаривая слова, эмоционально откликаться на знакомые образы.	Е. Тиличеева «Машенька-Маша» «Зайка» р. н. п. обр. Г. Лобачёва	ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
Песенное творчество	Совершенствовать умение петь протяжно, распевать гласные, чисто интонировать интервалы.	В. Карасевой «В огороде заинька» Т. Попатенко «Праздничная»	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26
3.Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить петь дружно, в одном темпе, не опережая и не отставая, понимать характер музыки.	Т. Бокач. «В гости к малышам ёлочка пришла» М. Сидоровой «Дед Мороз»	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29
б) пляски и хороводы	Учить петь напевно, тянуть звуки, уметь рассказать о песне.	Т. Бокач «Санки» Т. Бокач «Зима» В. Карасевой «Молодой солдат» З. Качаева «Милая мамочка» З. Качаева «Мы печём пирожок»	ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
в)танцевально-игровое творчество	Продолжать формировать навыки сочинительства по образцу.	«Как тебя зовут?» «Ласковое имя» «Спой колыбельную»	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26
г) этюды-драматизации			ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
4. Игра	Совершенствовать навыки ходьбы и бега, учить реагировать на	Т. Ломова «Марш» Т. Ломова «Погуляем»	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26

5. Игра на музыкальных инструментах. Дидактические игры	начало и окончания музыки. Развивать умение скакать прямым галопом, согласовывать свои шаги с темпом музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами и без них. Развивать умение танцевать парами. Учить ходить хороводом. Учить детей импровизировать под музыку, используя знакомые движения. Совершенствовать танцевальные движения, развивать навыки эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Н. Голубовская «Марш» К. Черни «Этюд» (прыжки) М. Раухвергер «Ножками затопали» «Мой конёк» чеш.н.п «Хоровод у ёлки» Р. Рустамова «Сапожки» «Пляска с цветочками» р. н. п. « Весёлые ножки» р. н. п. Р. Рустамова «Волшебные платочки» «Разноцветные султанчики» р. н. п. Н. Сушева «Мышки» И. Берковича «Идти и прятаться» М. Красева «Медвежата» И. Бодраченко «Эй ты, Мишка-лежебока» Игра с Дедом Морозом С. Насауленко «Кот и мыши» «Ходит Ваня» р. н. п. обр. Н. Метлова «Игра с погремушками» р. н. п. обр. А. Быканова « Ах, вы сени, мои сени» р. н.	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22,24,26 1,4,7,11,14,18,21,25,28,31 11,15,18,22,25,29

	Учить детей ритмично играть на погремушках, колокольчиках, деревянных палочках. Развивать чувство ритма, слух. Развивать музыкальный слух: ритмический, звуковысотный, тембровый. Учить детей определять на слух шумовые инструменты.	п. «На горе-то калина» р. н. п. «Как у наших у ворот» р. н. п. «Застучали ложки» «Кто как идёт?» «Узнай свой инструмент» «Три медведя»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание Развитие слуха и голоса 2. Пение Песенное	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, воспринимать настроение, развивать эмоциональную отзывчивость. Рассказывать о чём поётся в песне. Учить детей различать марш и танец. Учить детей петь без напряжения, чётко проговаривая слова. Эмоционально откликаться на знакомые образы. Совершенствовать умение петь протяжно,	Е.Тиличеева «Есть у солнышка друзья» В.Волкова «Резвушка» П.И.Чайковский «Игра в лошадки» А.Руббах «Воробей» Н.Любарский «Дождик». В.Карасева «Цветики» «Солнышко» укр.н.п. В. Карасева «Васька кот». Н.Метлов «Зима прошла» М. Раухвергер «Птичка» И.Кишко «Игра	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31

творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски и хороводы в) танцевально-игровое творчество г) этюды-драматизации 4. Игра 5. Игра на музыкальных инструментах Дидактические игры	распевать гласные, чисто интонировать интервалы. Учить петь дружно, в одном темпе, не опережая и не отставая, понимать характер музыки. Учить петь напевно, тянуть звуки, уметь рассказать о песне. Продолжать формировать навыки сочинительства по образцу. Совершенствовать навыки ходьбы и бега, учить реагировать на начало и окончание музыки. Развивать умение скакать прямым галопом, согласовывать свои шаги с темпом музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами и без них. Развивать умение танцевать	с лошадкой» А.Филиппенко «Цыплчята» «Закличка солнца» «Ласковое имя» «Спой плясовую» Э.Парлова «Марш» Л.Банникова «Птички летают» Д.Кабалевский «Марш» «Жуки» венг.н.п. А.Жилин «Упражнение с погремушками». «Потанцуем вместе» р.н.п. «Танец с воздушными шарами» «Танец с куклами» укр.н.п. «Зайцы» Е. Тиличеева Р. Рустамова «Волшебные платочки» «Весёлые ленточки» р.н.п. Н.Сушева «Мышки» И.Беркович «Идти и прятаться» М.Красева «Медвежата». М. Раухвергер «Воробушки и автомобиль» «Матрёшки» р.н.п.	АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31

	парами. Учить ходить хороводом. Учить детей импровизировать, используя знакомые движения. Совершенствовать танцевальные движения. Развивать навыки эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Учить детей ритмично играть на погремушках, колокольчиках, деревянных палочках. Развивать музыкальный слух: ритмический, звуковысотный, тембровый. Учить детей определять на слух шумовые инструменты.	Р. Рустамова «Прятки» М.Красева «Гулять-отдыхать» М. Раухвергер «Солнышко и дождик». «Из-под дуба» р.н.п. «Ах вы,сени» р.н.п. «Калинка» р.н.п. «Что делает кукла?» «Узнай свой инструмент» Е. Тиличеева «Птица и птенчики»	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31

Средняя группа

ПЕРСПЕКТИВНО-РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2020 -21 УЧЕБНЫЙ ГОД

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание Развитие слуха и голоса	Продолжать формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления, замечать динамику.	С. Майкапар «Пастушок» И.Кореневская «Осень» П.И.Чайковский « Болезнь куклы» П.И.Чайковский «Новая кукла» Р.Шуман «Смелый наездник» К.Сен-Санс «Черепаха» В.Карасева «Зайка» «Сорока-сорока» р.н.приб.	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
2.Пение Песенное творчество	Учить детей петь выразительно, чётко произносить слова,упражнять в чистом интонировании интервалов вверх и вниз.	В.Карасева «Паровоз» Е.Тиличеева «Колыбельная» В.Карасева «Петрушка» Е.Тиличеева «Гармошка» Ю.Чичков «Осень» З.Качаева «Улетайте,тучки»	НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить детей петь выразительно. Формировать умение петь протяжно, подвижно, чисто интонировать	С.Хачко «Листопад» И.Квактун «Озорной дождик» «Как на	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30

	мелодию, брать дыхания между фразами. Совершенствовать умение определить характер песни.	тоненький ледок» р.н.п. «Паучок» р.н.п. « Котенька-коток» р.н.колыб. Н.Богословский «Марш»	ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
б)этюды-драматизации	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша.	И.Беркович «Марш» «Пружинки» р.н.п.	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
в) пляски и хороводы		А.Серова «Воробушки» Е.Тиличеева «Марш» А.Жилинского «Полька»	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20, 23,30
г)танцевально-игровое творчество	Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Т.Ломова «Дудочка» Н.Потоловского «Скачут лошадки»	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
4. Игра		И.Беркович «Марш» П.И.Чайковский «Весёлая прогулка» Г.Вихарева «Зайцы и лиса»	НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ	2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30
5. Игра на музыкальных инструментах	Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений. Развивать навыки эмоциональной передачи игровых образов.	М.Красев «Барабанщик» А.Филиппенко « Осенние листочки» Г.Вихаревой «Козлятки»	ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30
Дидактическая игра		Т.Назарова-Метнер «Топ-хлоп» Т.Бокач «Спляшем полечку» «Пляска парами» лат.н.п	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30

	Учить детей двигаться по кругу в хороводе, закреплять умение выполнять пружинку, кружение, хлопать в ладоши. Учить детей передавать в движении характер изображаемых животных. Формирование навыки ориентировки в пространстве. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Учить детей играть ритмично на погремушках. Познакомить с колокольчиком, приёмами игры. Развивать музыкальный слух: ритмический, звуковысотный, тембровый. Учить детей определять на слух шумовые инструменты.	Е. Тиличеева «Зайцы» М Красева «Медвежата» Р. Рустамова «Пляска» «Курочки и петушок» р.н.п. обр.Г.Фрида В.Карасева «Зайка» «Васька-кот» р.н.п. обр. Г.Лобачева Ф.Флотов «Жмурки» Т.Ломова «Найди себе пару» «Полянка» р.н.п. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Угадай, на чём играю» Е.Тиличеева «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева «Узнай по голосу»	НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 2,6,9,13,16,20, 23,30

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки: дослушивать произведение до конца, не мешать товарищам. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.	К.Сен-Санс «Слон» К.Сен-Санс «Марш львов» П.И.Чайковский « Марш деревянных солдатиков» А.Гречанинов «Котик заболел» А.Гречанинов «Котик выздоровел»	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26
Развитие слуха и голоса		В.Карасева «Зайка» В.Карасева «Колыбельная зайчонка»	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
2. Пение	Учить детей петь выразительно, чётко произносить слова, упражнять в чистом интонировании интервалов вверх и вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без музыкального сопровождения.	«Андрей- воробей» р.н.п. З.Качаева «Горка» «Два кота» п.н.п. Е.Матвиенко «Весёлый хоровод» Н.Я. Соломыкина «Дед Мороз» Л. Олифирова «Раз-снежинка» М. Иорданский «Голубые санки»	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ	11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
Песенное творчество	Учить петь детей выразительно.	Ю.Слонов «Мы – солдаты» З.Качаева «Маме»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
3.Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определить характер песни.	А.Гречанинов «Мишка» А.Гречанинов «Марш» М.Раухвергер «Марш» М.Сатулина «Веселые мячики»	ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26
б) этюды-драматизации.	Учить детей самостоятельно	А.Гречанинов «Марш с флажками» «Ногу на пятку» эст.н.п.	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,

в) пляски и хороводы. г) танцевально-игровое творчество. 4. Игра. Игра с пением. 5.Дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.	сочинять мелодию колыбельной, марша по образцу. Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений. Учить детей двигаться по кругу в хороводе, закреплять умение выполнять пружинку, кружение, хлопать в ладоши. Развивать умение выполнять несложные движения в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать характерные черты героев, менять движения со сменой характера музыки. Учить детей	Е.Тиличеева «Марш» С.Майкапар «В садике» В.Агафонникова «Считалка» Г.Зингер «Что ты хочешь,кошечка?» М.Красев «Барабанщик» И.Бодраченко «Парная полька» «Танец с платочками»р.н.п. «Покажи ладошку» р.н.п. А.Филиппенко «Скачут по дорожке» М.Старокадомского «Кукла» И. Брамс «Петрушка» С.Насауленко «Игра с колокольчиком» В.Нечаева-Т.Ломова «Лётчики» Е.Гомонова «Дед Мороз,где ты был?» «Васька – кот» р.н.п. обр.Г.Лобачёва «Кто как идёт?» «Курицы «Узнай свой инструмент» «Сорока-сорока» р.н.п. «Андрей –воробей» р.н.п. Т.Попатенко «Кап-кап-кап»	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26

	сопровождать движение в хороводе с пением, обучать инсценировке песен. Развивать ритмический и тембровый слух, внимание и музыкальную память. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах.		ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26 1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31 11,15,18,22,25,29 1,5,8,12,15,19,22, 24,26

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание Развитие слуха и	Формировать навыки культуры слушания музыки: дослушивать произведения до конца, не мешать товарищам. Учить детей чувствовать характер музыки,	«Кенгуру» К.Сен-Санс «Смелый наездник»Р.Шумана «Болезнь куклы»П.Чайковский «Новая кукла» П.Чайковский «Марш» С.Прокофьева	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ	1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31

голоса 2.Пение Песенное творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) этюды-драматизации в) пляски и хороводы г) танцевально-игровое творчество 4. Игра	узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить детей петь выразительно, четко произносить слова, упражнять в чистом интонировании интервалов вверх и вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без сопровождения. Учить детей петь выразительно. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. Формировать у детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки.	«Спите куклы» Е.Тиличеевой «На зеленом лугу» р.н.п. «Барабанщик» М.Красева «Где был,Иванушка?» р.н.п. «Месяц май» Е.Тиличеевой «Веснянка» укр.н.п. «Кошечка» В.Витлина «Лошадка»Т. Ломовой «Паровоз» З.Компанейца «Дождик» М. Красева «Бычок» А.Гречанинова «Лошадка» А.Гречанинова «Пчела жужжит» Т. Ломовой «Марш» Т.Ломовой «Всадники» В.Витлина «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. «Веселая прогулка» П.Чайковский «Подснежники» П.Чайковский «Два притопа-три прихлопа»	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31

Игра с пением 5.Дидактические игры 6.Игра на музыкальных инструментах	Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений. Учить детей двигаться по кругу в хороводе, закреплять умение выполнять пружинку, кружение, хлопать в ладоши. Развивать умение выполнять несложные движения в соответствии с характером музыки.Учить эмоционально передавать знакомые образы животных. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать характерные черты героев, менять движения со сменой характера музыки. Учить детей сопровождать движения в хороводе с пением, обучать инсценированию песен. Развивать ритмический и тембровый слух, жанр.	«Приглашение» укр.н.м. «До свидания» чеш.н.м. Т.Ломова «Воробей» Т.Ломовой «Зайчики» Н.Потоловского «Лошадка» «Займи домик» М.Сатулиной «Скворушка» «Мы на луг ходили» А.Филиппенко А.Филиппенко «Весёлая девочка Таня» «Качели» «Угадай, на чем играю» «Что делает кукла? «Сыграем и споем» «Лиса» р.н.приб. «Кап-кап-кап» Т.Попатенко	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,24,28,31 1,5,9,12,15,19,22,26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,23,26,30 4,7,11,14,17,21,2

	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах.			4,28,31

2.3 План КДД

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально – игровые программы, соответствующие календарным праздникам по временам года.

Цель: Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от мероприятий. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны, отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формирования дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Общие задачи:

-Эстетическое воспитание (праздничная атмосфера, красота оформление помещений, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступления детей);

- основы коллективизма (дети объединяются общими переживаниями);
- нравственного воспитания (развиваются определённые навыки культуры поведения);
- формирование патриотических чувств (произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о природе родного края, труде);
- умственному развитию (разучивая песни, стихи, танцы, участвуя в инсценировках, встречаясь с разными людьми, дети обогащаются новыми впечатлениями, закрепляют навыки и знания, полученные на занятиях, всё это расширяет кругозор, развивают память, воображение, речь);

-физическое развитие дошкольников (участие детей в пении, играх, хороводах, плясках; улучшает координацию движений, стимулирует сообразительность, быстроту реакции, смелость, ловкость).

Задачи культурно-досуговой деятельности в младшей группе

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов. Проводить мероприятия и развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, Мамин день). Содействовать созданию

обстановки общей радости, хорошего настроения.

Планирование развлечение. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет тематический план на год, с учётом сезонов года и знаменательных событий и дат этих периодов, а также с учётом воспитательно - образовательных задач и прохождения программного материала.

Длительность досугов и развлечений регламентируется возрастом и санитарными требованиями и не должна превышать в младших группах 15-20 минут.

Музыкальное развлечение проводится 1 раз в месяц, в вечернее время (15.50-16.00 до 17.00). Следует учитывать, что развлечение не планируется в том месяце, на который намечен праздник. Также желательно выбрать для проведения развлечения определенный день недели – вокруг этого дня должна царить таинственность и ощущение предстоящего сюрприза.

Праздник лучше проводить в утренние часы, а если он назначается на вторую половину дня, то не позднее 16.00 часов, так как дети к вечеру утомляются.

Продолжительность праздника (по Н.А.Ветлугиной) для детей младших групп - 30-35 минут. Планируя график проведения праздников, нужно прибавить 10-15 минут (на появление Деда Мороза, на раздачу угощения и подарков), а также между утренниками запланированные фотографирование с героями, влажная уборка, проветривание и т.д.

ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА УЧЕБНЫЙ 2020-21 ГОД

Месяцы	**Название мероприятия**	**Возрастные группы**	**Ответственные**
Сентябрь	«Вот какие мы большие» «Вот какие мы большие» «День знаний»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Октябрь	«Яблонька» «Золотая осень» «Осенние подарки»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Ноябрь	«Паровозик едет в гости» «Поляна игрушек» «День матери»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Декабрь	«У новогодней елочки» «В гостях у елочки» «В гости елка к нам пришла	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Январь	«Прощание с елкой» «Прощание с елкой» «Прощание с елкой»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Февраль	«Весёлый теремок»	II группа раннего возраста	Музыкальный руководитель

	«День защитника отечества» «Масленица»	Младшая группа Средняя группа	
Март	«Мамин день» «Солнышко лучистое» « Мамин праздник»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Апрель	«Матрешка» « Ласковое солнышко» «День космонавтики»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель
Май	В гости к солнышку» «Лесной концерт» «День Победы»	II группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель

2.4 План работы с родителями

Актуальность

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребёнка между семьёй и дошкольным образовательным учреждением является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Поэтому вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи. Очень важно с первых дней посещения ребёнком детского сада установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребёнка и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребёнка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечением качества музыкального образования дошкольников.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека в его жизни. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут

педагоги по воспитанию гармонически развитому человеку. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всестороннее развитую личность, физически совершённую, духовно и нравственно богатую нельзя не уделять должного внимания музыкальному воспитанию детей формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, формируют хороший музыкальный вкус.
Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Музыка способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяется общими целями всестороннего развития личности и в частности эстетического воспитания. Общеизвестно что такими целями являются приобщение детей к деятельности в области искусства, воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. С раннего детства музыка способствует развитию в ребёнке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Ребёнок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Выбор музыкальных произведений, который ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта его семьи, их общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны слушать и народную музыку, которая тесно связана с языком, традициями, обычаями, духовной культурой. Если ребёнок слышит народные мелодии **с** раннего детства он естественно проникается песенными интонациями. Они становятся привычными, родными. Ребёнку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку. Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребёнка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребёнка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Основным источником информации для родителей по музыкально-эстетическому воспитанию ребёнка-дошкольника является ДОУ.

Сотрудничество ДОУ и семьи - это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее прежде всего всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Семья рассматривается как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляет совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в детском саду с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Характер взаимодействия педагога с семьёй должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия. Надо ориентироваться на потребности и запросы родителей, особенности семейного воспитания.

Основные работы с семьёй – групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка.

К групповым формам работы и наиболее эффективным в последнее время относится родительское собрание, которое претерпело изменения в структуре и содержании. Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагога на родительских собраниях. Монолог на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и участии родителей.

Содержание и формы взаимодействия между семьёй и ДОУ определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения. Педагогу важно создавать ситуации для воспитания

уважительного отношения у детей к своим родителям и другим членам семьи.

Взаимодействие ДОУ и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и способностей. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет педагогом и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка творческой активности, самостоятельности и способности к самовыражению.

Необходимо проводить консультации, семинары, анкетирование с целью музыкального просвещения родителей по темам: « Музыкальное воспитание в семье», « Родителям о музыкальном воспитании», « Советы и рекомендации по музыкальному воспитанию», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях и в личных беседах, в доступной форме родителям надо рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в интеллектуальном и нравственно-эстетическом развитии и воспитании ребёнка. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует от педагога тщательной подготовки – определение темы и содержания выступления. Должны приводится примеры деятельности ребёнка на музыкальных занятиях, предлагаться рекомендации родителям, основанные на методической литературе по музыкальному воспитанию дошкольников.

Таким образом, задача педагогов ДОУ при взаимодействия с семьёй состоит в том, чтобы объяснить, что музыкальное воспитание в ДОУ не только способствует развитию музыкальных способностей, но и всесторонне развивает ребёнка, а родители могут при этом активно помогать.

Работа по вовлечению родителей в процесс музыкального воспитания, может проводиться по следующим направлениям:

1. Организационное;
2. Информационное;
3. Консультативное;
4. Практико-ориентированное.

Младшая группа

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
В течении года	Развитие ребёнка 3-4 лет Музыкальное воспитание в семье	Индивидуальные беседы, консультации Анкетирование
Сентябрь	Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию Музыка в общение с ребёнком Давайте познакомимся	Посещение родительских собраний Консультация в папке-передвижке Семейный досуг
Октябрь	Внешний вид на музыкальных занятиях	Консультация, беседа

	Зачем ребёнку нужны танцы?	Консультация в папке-передвижке
Ноябрь	Музыкальные инструменты своими руками	Консультация в папке-передвижке
Декабрь	Готовимся к Новому году	Консультация в папке-передвижке, участие родителей в изготовлении атрибутов и новогодних костюмов
Январь	Как слушать музыку дома Ваш ребёнок любит петь	Памятка, беседа Консультация в папке-передвижке
Февраль	Озвучивание сказок и стихов	Консультация в папке-передвижке
Март	Мамочке любимой	Конкурсно - игровая программа
Апрель	Музыкальные загадки и игры	Консультация в папке-передвижке
Май	Домашний оркестр Кукольный театр - детям	Консультация в папке-передвижке Консультация

Средняя группа

Месяцы	Тема	Форма взаимодействия
В течении года	Развитие музыкальности ребёнка 4-5 лет Поговорим о музыке Роль музыки в семье	Индивидуальные беседы, консультации Чтение стихов, сказок, рассказов Анкетирование
Сентябрь	Праздники и развлечения в детском саду Раскрытие возможности музыки, как средство благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка	Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях Выступление с докладом на родительском собрании
Октябрь	От природы музыкален каждый	Консультация в папке-передвижке, оформление уголка для родителей
Ноябрь	Развитие слухового	Консультация в папке-

	внимания Музыкальная семейка	передвижке Участие родителей в развлечениях
Декабрь	Чудесный Новый год	Консультация в папке-передвижке Участие родителей в изготовление атрибутов и костюмов
Январь	Музыкальные инструменты своими руками Семейные музыкальные головоломки	Консультация в папке-передвижке
Февраль	Музыка и здоровье	Консультация в папке-передвижке
Март	Мамочке любимой	Конкурсно – игровая программа
Апрель	Театрализованная деятельность	Консультация в папке передвижке
Май	Музыка в общении с ребёнком Музыка и театр в играх-головоломках	Консультации, индивидуальные беседы Консультация в папке-передвижке

2.5 План работы с воспитателями

Формы взаимодействия

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации;
- Ознакомление с новой музыкально- методической литературой;
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

3. Организационный раздел Программы

3.1 Структура НОД

Непосредственная образовательная деятельность – это деятельность детей, основанная на одной из специфических детских видов деятельностей, а именно игре, осуществляемая совместно со взрослыми, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Структура НОД : вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Вводная часть- музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучании мелодии и аккомпанемента, создающих музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на них. Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения.

Заключительная часть. Пляска или игра.

Направление развития	**Базовая часть**	**Форма организации музыкальной деятельности**				
	Форма образовательной деятельность	**Объём образовательной нагрузки**				
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	**Занятия**			**Развлечения**	**Праздники**
		неделя	**месяц**	**год**	**в месяц**	**в год**
		2	8-9	75	1	5
Длительность одного занятия составляет 15 минут						
Длительность досугов 15-20 минут						
Длительность праздников 30-35 минут						

3.2 Расписание музыкальных занятий

День недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	9.00-9.15 9.25-9.40	Младшая группа 2 Младшая группа 1
Вторник	9.00-9.15 15.40-15.50 15.55 -16.05	Младшая группа 3 II группа раннего возраста 1 II группа раннего возраста 2
Среда	9.00-9.15 9.25-9.40	Младшая группа 2 Младшая группа 1
Четверг	9.00-9.20 9.25-9.40	Средняя группа 2 Младшая группа 3
Пятница	9.30-9.50 15.30-15.40 15.45-15.55	Средняя группа 2 II группа раннего возраста 2 II группа раннего возраста 1

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое (пространственное) обеспечение	**Музыкальные инструменты:** • Клавишные (пианино, гармонь, аккордеон) • Струнные (арфа, цимбалы) • Духовые и ударные **(** флейта, саксофон, барабан) • Набор шумовых инструментов (трещотки, металлофон, ксилофон, дер. ложки, колпачки, бубен, маракасы, треугольник, колокольчик, коробочки) • Инструменты К.Орфа
Технические средства обучения	• Музыкальный центр • Цифровое пианино • CD и аудио материал (минусовки, классическая, инструментальная музыка, музыка для релаксации, для оркестра и танцев, сборники плюсовок по музыкальному материалу к праздникам и для слушания) • Ноутбук • Телевизор • Интерактивная доска с проектором • Микрофон
	Иллюстрации (в электронном и печатном виде) • Фотографии, репродукции, портреты композиторов

Наглядно-образный материал	• Сказочные и исторические персонажи • Иллюстрации к песенному репертуару • Картотека « Подбор стихов, загадок,пословиц, поговорок,частушек» **Наглядно-дидактический материал** • На развитие динамического восприятия • На развитие ритмического восприятия • На развитие звуковысотного восприятия • На развитие тембрового восприятия • На развитие музыкально- слуховой памяти • Игры на эксперементирование со звуками • Дидактические игры, активизирующие познавательный интерес к музыке, к музыкальной культуре и истории **Игровые атрибуты** • Игрушечный микрофон • Музыкальные открытки, шкатулки, лесенки • Копии музыкальных инструментов • Игрушки из различных материалов • Атрибуты (платочки, ленточки, цветочки, колоски, листочки, султанчики, флажки, маски, морковка, фрукты и овощи, кубики, грибочки, колечки, шишки) • Ростовые куклы • Куклы театра бибабо

Программно-методическое обеспечение

Образовательная область	**Программы, технологии, методики**	**Область совершенствования образования на основе данной программы, технологии, методики**
Музыка	**Программа** Веракса Н.Е., Комарова Т.С, Васильева М.А. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования –М: Мозаика-Синтез, 2010	Музыкально – творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности
	Парциальные программы Радынова О.П «Музыкальные шедевры» М,2000	Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
	Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. «Ладушки»	Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов деятельности: музыкально-ритмических движений, музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (игр, плясок, хороводов)

	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб; ЛОИРО,2000 Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп» Программа по музыкально-ритмичесвкому воспитанию детей 2-3 лет СПб,2001 Петрова А.В. «Малыш»;М.:Центр «Гармония» 1998	Движения под музыку в образовательной деятельности, в свободных играх, играх-драматизазиях, при подготовке и проведения праздников и развлечений. Система музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение учебного года: осенью, зимой, весной,летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжения и расслабления, развитие мелкой моторики. Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-двигательного показа, плясок, игр.
	Методические разработки: К.Орф «Музыка для детей» Железнов Е., Железнов С. «Музыка с мамой»	Самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах таких, как цимбала, маракасы, колокольчики,треугольники, металлофон, ксилофон и другие. Музыкально-ритмическая деятельность ребёнка,которая организуются с помощью аудио и видео дисков с весёлыми песенками и запоминающимися мелодиями (простые мелодии и песенки развивают у детей музыкальные способности и слух, а также память, внимание и речь)
	Здоровьесберегающие технологии	Ортопедическая гимнастика Гимнастика для глаз Релаксация Дыхательная гимнастика Пальчиковая гимнастика Подвижная игра Коммуникативная игра Динамическая пауза Логоритмика Игротерапия Физкультминутки, интегрированные и комплексные упражнения, в которых сочетаются музыкальное и физическое развитие дошкольников
	Игровая технология	В качестве занятие или его части – введение, закрепление, упражнение, игры, игровые элементы (логические игры, настольно-

		печатные, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, интеллектуально-познавательные)
	Информационно-коммуникативные технологии	Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов, как наглядный материал на занятиях, праздниках и развлечениях.
	Формы развития музыкальности	-коммуникативные танцы -координационно-подвижные игры - пальчиковые игры(музыкальные и речевые) -ритмодекломация под музыку -игры со звуками -элементарное музицирование
	Методические пособия: Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М: Мозаика-Синтез,2005-2010 Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность –М, 2004 Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность вдетском саду – М.: Мозаика-Синтез,2005-2010 Журнал «Колокольчик» Журнал «Музыкальная палитра» СПб Справочник музыкального руководителя информационный центр «МЦФР» Ресурсы образования» «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононова Н.Г.; М. «Просвещение»1990 К.В.Тарасова, Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» М.; «Мозаика-Синтез»2001 Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»СПб, 2005 Т.Суворова «Танцуй малыш» СПб,2006	Конспекты занятий, музыкально-дидактические игры и другие материалы Конспекты сценариев утренников и развлечений Конспекты сценариев утренников и развлечений Конспекты сценариев утренников и развлечений, дидактические игры, нотный материал для песен и игр. Справочный материал по вопросам музыкального воспитания. Конспекты сценариев утренников и развлечений, ди дидактические игры, нотный материал доя песен и игр. Конспекты занятий и организация оркестра в ДОУ Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки Репертуар для занятий ритмикой. Танцы, игры, упражнения. Ноты и аудиозапись на кассетах и CD

	Л.В.Герасимова «Ожидание чуда» Пособие для музыкальных руководителей, М. 2002	Методические рекомендации по проведению и организации занятий. Конспекты занятий с нотным материалом.