ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 «СОЛНЫШКО»

Принята Педагогическим советом Протокол от 28.08.2020 №1 Утверждена Приказом заведующего ГКДОУ №25 «Солнышко» от 28.08.2020. № 01-19/98

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя на 2020-2021 учебный год

Составлена на основе Основной образовательной программы ГКДОУ д/с № 25 «Солнышко»

Музыкальный руководитель Жаксыбаева М.Ж.

Содержание Программы

	Пояснительная записка	3
1.	Целевой раздел	5
1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.3	Содержание психолого-педагогической работы	8
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	Содержательный раздел Программы	12
2.1	Задачи НОД	13
2.2	План НОД	14-27
2.3	План КДД	27
2.4	План работы с родителями	29
2.5	План работы с воспитателями	34
3.	Организационный раздел Программы	34
3.1	C	34
	Структура НОД	34
3.2	Расписание музыкальных занятий	35
3.2		

Пояснительная записка

Современная наука признаёт раннее детство, как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: « Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознает своё достоинство...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольника. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной обязательной программы, определяющей новое представление о содержание и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа образовательной деятельности «Музыка» разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой — М.: «Мозаика-Синтез» 2015 г., Образовательной программы Государственного казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Солнышко».

Программа « От рождения до школы» является инновационным

общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учётом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. С целью ознакомления музыкального искусства в условиях детского сада, формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

1. Целевой раздел.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель: Формирование общей культуры детей, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитие их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранение и укрепление здоровья.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- -приобщение к музыкальному искусству;
- -развитие музыкальности детей;
- -развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- -развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методологические принципы:

- ❖ Принцип психологической комфортности создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.
- ❖ Принцип целостного подхода к решению педагогических задач:
 - -обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - -претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - -приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- ❖ Принцип соотношения музыкального материала природным, народным, светским и частично историческим календарём.
- ❖ Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- ❖ Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается:

❖ Календарное планирование НОД по направлению «Музыка».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей и средней группы.

Цель образовательной области:

«Художественно – эстетическое развитие»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представления, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкальнохудожественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»:

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- -развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- -формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- -воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- -обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья.

Здоровьесберегающие технологии используются в программе:

- -физкультурно-оздоровительные технологии;
- -технологии обеспечения социально-психологического обеспечения благополучия ребёнка;
- -здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- облегченная форма одежды в музыкальном зале;
- -организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- -обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитывается индивидуальные и возрастные особенности состояния здоровья и развития ребёнка:
- -дыхательная гимнастика;
- -пальчиковая гимнастика;
- -гимнастика для глаз;
- -соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- -Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической

- применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике).
- Соответствует критериям полноты необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
- Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника.
- Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Основывается на комплексно тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.3 Содержание психолого-педагогической работы.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое,

художественно-эстетическое и физическое.

Виды интеграции образовательной области «Музыка» по задачам и содержанию психолого-педагогической работы по средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- Физическое развитие формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- Социально-коммуникативное развитие развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;
- Познавательное развитие расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира;
- Художественно эстетическое развитие использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;
- Физическое развитие использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности;
- Речевое развитие использование музыкальных произведений как средство обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребёнка наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитание качеств, которые в свою очередь обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального

искусства.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Младшая группа. Возраст 3-4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Ещё сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно -действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно -двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к 4 годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку даёт ребёнку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца ещё не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодией. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов,

помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети для себя открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Средняя группа. 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые, проявляются при восприятии музыки, пении, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкальноритмических движениях.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

Младшая группа	С интересом вслушивается в музыку,	
	запоминает и узнаёт знакомые	
	произведения. Проявляет	
	эмоциональную отзывчивость,	

появляются первые суждения о
настроении музыки. Различает
танцевальный, маршевый, песенный
метроритмы, передаёт их в движении.
Эмоционально откликается на
характер песни, пляски. Активен в
играх на исследование звука в
элементарном музицирование.
Может установить связь между
средствами выразительности и
содержанием музыкально-
художественного образа. Различает
выразительный и изобразительный
характер в музыке. Владеет
элементарными вокальными
приёмами, чисто интонирует попевки
в пределах знакомых интервалов.
Ритмично музицирует, слышит
сильную долю в двух-трёхдольном
размере. Накопленный музыкальный
опыт переносит в самостоятельную
деятельность, делает попытки
творческих импровизаций на
инструментах, в пении и движении.

2. Содержательный раздел Программы.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы

Фронтальные музыкальные занятия

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

Совместная деятельность взрослых и детей

Музыка на других занятиях

Индивидуальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные, доминантные)

Театрализованные музыкальные игры

Музыкально-дидактические игры

Игры с пением

Ритмические игры

Театрализованная деятельность

Оркестры, ансамбли

Творческие занятия

Развитие слуха и голоса Упражнения в освоение танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

2.1 Задачи НОД

Виды музыкально –художественной	Программное содержание
деятельности	
Слушание музыки	<u> Младшая группа</u>
	Воспитывать у детей слуховую
	сосредоточенность и эмоциональную
	отзывчивость, развивать интерес к
	музыке и устойчивое слуховое
	внимание, развитие представления об
	окружающем мире, расширение
	словарного запаса.
	Средняя группа
	Ребёнок проявляет интерес к музыке,
	эмоционально откликается на
	знакомые мелодии, узнаёт их,
	различает динамику, темп музыки,
	высоту звуков, хорошо владеет устной
	музыкальной речью, может
	контролировать свои движения под
	музыку, способен к волевым усилиям.
Исполнительство:	Младшая группа
Пение	Способствовать развитию певческих
	навыков, петь без напряжения в
	диапазоне Ре(Ми)-Ля(Си), учить петь
	в одном темпе дружно со всеми,
	чисто и ясно произносить слова,
	передавать характер песни.
	Средняя группа
	Обучать выразительному пению,
	формировать уметь петь протяжно
	(Ре-Си), развивать умение брать
	дыхание, способствовать
	стремлению петь мелодию чисто,
	смягчать концы фраз, чётко
	произносить слова, петь
	выразительно, учить петь с
	музыкальным сопровождением и без
	него с помощью взрослого.
Музыкально-ритмические движения	Младшая группа

	C
	Совершенствовать основные виды
	движения(ходьба, бег), учить
	двигаться в соответствии с 2-ух
	частной формой музыки,
	формировать навыки ориентировки в
	пространстве.
	Средняя группа
	Продолжать формировать навык
	ритмичного движения в соответствии
	с характером музыки, выполнять
	простейшие перестроения,
	продолжать совершенствовать
	навыки основных движений.
Игра на детских музыкальных	Младшая группа
инструментах	Формировать умение подыграть
	простейшую мелодию на деревянных
	ложках, погремушке, барабане.
	Средняя группа
	Чётко передавать простейший
	ритмический рисунок, способствовать
	приобретению элементарных
	навыков подыгрывания на детских
	музыкальных инструментах.
Игра	Младшая группа
	Формирование активности в играх и
	плясках, развитие чувства ритма,
	улучшать качество танцевальных
	движений, развивать умение
	движения в парах, эмоционально
	передавать игровые и сказочные
	образы.
	Средняя группа
	Совершенствовать танцевальные
	движения, расширять их диапазон,
	обучать двигаться в парах в танцах, в
	хороводах.

2.2 План НОД

Младшая группа ПЕРСПЕКТИВНО - РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Виды	Программи за долим	Рошортиор	Попион	Conserved
' '	Программные задачи	Репертуар	Период	Сроки
музыкальной деятельности			прохождения	исполнения
	Учить детей	"Пистона ну	репертуара СЕНТЯБРЬ	1 4 7 11 14
1.Слушание		«Листопад» Т.Попатенко	СЕПІЛЬГЬ	1,4,7,11,14,
	внимательно слушать	чДождик»		18,21,25,28,30
	музыку до конца,	«дождик» И.Кореневская		
	воспринимать	«Осенью» С.	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
	настроение, развивать	«Осенью» С. Майкапар	OKIADED	9,23,26,30
	эмоциональную	_		7,25,20,50
	ОТЗЫВЧИВОСТЬ.	«Полянка» р. н. п.	НОЯБРЬ	2 (0 12 1 (20
	Рассказывать о чём	«Вальс» Д. Кабалевский	ПОЛВГВ	2,6,9,13,16,20,
	поётся в песне. Учить			23,30
	детей различать марш и	«Как у наших у		
	танец.	ворот» р. н. п.		
Развитие	Учить детей петь без	«Сорока-сорока»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
слуха и	напряжения, чётко	р. н. п.	CEITINDID	18,21,25,28,30
голоса	проговаривая слова.	В. Карасевой		10,21,23,20,30
Толоса	Эмоционально	«Петушок»		1 2 7 0 12 16 1
	откликаться на	«Зайчик» р. н. п.,	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
	знакомые образы.	обр. Г. Лобачёва	OKTABLE	9,23,26,30
	Совершенствовать	«Люлю, бай»		
	умение петь протяжно,	р. н. колыб.		2,6,9,13,16,20,
	распевать гласные,	В. Карасевой	НОЯБРЬ	23,30
	чисто интонировать	«В огороде	ПОЛЫТЬ	25,50
	интервалы.	заинька»		
	интервалы.	«Ладушки» р.		
	Учить петь дружно, в	н .П.		
2. Пение	одном темпе, не	11 .11.	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
2. Henne	опережая и не отставая,		CEITIME	18,21,25,28,30
	понимать характер	Ан. Александрова		
	музыки.	«Осенняя	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
	Учить петь напевно,	песенка»		
	тянуть звуки, уметь	М. Раухвергер		9,23,26,30
	рассказать о песне.	«Птичка»		
	pacekasars o neeme.	М. Сидоровой	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
		«Листья по ветру	11071212	23,30
		летят»		
		«Гуси» р. н. п.		
	Формировать навыки	обр. Н. Метлова		
Песенное	сочинительства.	М. Иорданского		1 4 7 11 14
творчество		«Мы умеем чисто	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
		мыться»		18,21,25,28,30
		«Бай-бай» р. н.	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1

			1	
3.		колыб.		9,23,26,30
Музыкально-		« Ах ты, котенька-	HOGENI	
ритмические		коток» колыб.	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
движения	Совершенствовать	Русские народные		23,30
a)	навыки ходьбы и бега,	колыбельные.		_= ,= ;
упражнения	учить реагировать на		СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	начало и окончание		СЕПІЛЬГЬ	
	музыки. Развивать			18,21,25,28,30
	умение скакать прямым галопом, согласовывать	Э. Парлова	ОКТЯБРЬ	
	свои шаги с темпом	У. Парлова «Марш»	OKTABLE	1,2,5,9,12,16,1
	музыки.	Л. Банниковой		9,23,26,30
	My SBIKH.	«Птички летают»	НОЯБРЬ	
		Т. Ломовой	ПОЛЫ Б	2,6,9,13,16,20,
	Улучшать качество	«Шагаем, как		23,30
	исполнения	физкультурники»		23,30
б) пляски и	танцевальных движений	Т. Ломовой		1 4 7 11 14
хороводы	с предметами.	«Погуляем»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
породода	Учить ходить	Е.Тиличеевой	CETTIFIET	18,21,25,28,30
	хороводом.	«Скачут		
		лошадки»	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
	Учить детей передавать в	М. Раухвергер		9,23,26,30
	движении характер	«Ножками		9,23,20,30
в)	изображаемых	затопали».		260121620
танцевально-	животных,	В. Антоновой	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
игровое	импровизировать	«Пляска с		23,30
творчество	знакомые движения.	погремушками»		
	Развивать навыки	Е.Гольцовой		
	эмоциональной передачи	«Осенний	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	игровых образов.	хоровод»		18,21,25,28,30
		Т. Вилькорейской		-, , -, -,-
г) этюды-		«Помирились».	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
драматизации	Формировать навыки			
	ориентировки в			9,23,26,30
	пространстве.	Е.Тиличеевой		
	Способствовать	«Зайцы»	АЧАКОН	2,6,9,13,16,20,
4 **	развитию навыков	М. Карасева		23,30
4. Игра	выразительной и	«Медвежата»		
	эмоциональной передачи	Р. Рустамова	CELITAEDI	1,4,7,11,14,
	игровых образов.	«Пляска»	СЕНТЯБРЬ	18,21,25,28,30
	Развивать активность к			10,21,23,20,30
	игре. Учить детей	Т. Попатенко		125012161
	действовать по условию	т. попатенко «Зайцы и	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1
	игры.		OKINDED	9,23,26,30
	Учить детей ритмично	медведь» С. Майкапар		
	играть на погремушках,	«Зайцы и лиса	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
	колокольчиках,	Л. Банниковой	ם ומולטום	23,30
	деревянных палочках.	л. ванниковой «Птички»		
	Развивать чувство	Ф. Флотова		
	ритма, слух.	«Жмурки с	СЕНТЯБРЬ	1 4 7 11 14
	F	мишкой»		1,4,7,11,14,
	ı		<u> </u>	1

5. Игра на музыкальных инструментах .	Развивать музыкальный, ритмический и звуковысотный слух. Учить детей определять на слух шумовые инструменты.	В. Карасевой «Игра с куклой» М. Раухвергера «Солнышко и дождик» М. Красева «Бубен»	ОКТЯБРЬ 494	18,21,25,28,30 1,2,5,9,12,16,1 9,23,26,30 2,6,9,13,16,20,
Дидактическ ие игры		М. Красев «Куколка»	СЕНТЯБРЬ	23,30 1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30
		«Полянка» р. н. п. «Во саду ли, в огороде» р. н. п.	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1 9,23,26,30
		Русские народные мелодии и песни	АЧАКОН	2,6,9,13,16,20, 23,30
		«Угадай, на чём играю» Е. Тиличеева «Птица и птенчики»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14, 18,21,25,28,30
		«Чудесный мешочек»	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,1 9,23,26,30
			НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20, 23,30

Виды	Программные		Период	Сроки исполнения
музыкальной	задачи	Репертуар	прохождения	
деятельности			репертуара	
1.Слушание	Учить детей	М. Красева	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	внимательно	«Ёлочка»		
	слушать музыку	М. Качурбин		
	до конца,	«Мишка c	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	воспринимать	куклою танцуют		11,13,10,22,23,27
	настроение,	полечку»		
	развивать	П.И.		1.50.10.15.10.22.24.26
	эмоциональную	Чайковский	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	отзывчивость.	«Вальс снежных		

Развитие слуха	Рассказывать о	хлопьев»	1	T.
и голоса	чём поётся в	Р. Шуман	ДЕКАБРЬ	1 4 7 11 14 10 21 25 20 21
итолоса	песне. Учить	т. шуман «Солдатский	деклы в	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	детей различать	марш»		
	марш и танец.	марш» «Полянка» р. н.		
	марш и танец.	П.	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	Учить детей петь	11.	JIIID/III D	
	без напряжения,			
2.Пение	чётко	Е. Тиличеева	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
2.11011110	проговаривая	«Машенька-	ΨLDI/IJID	1,5,0,12,15,15,22,21,20
	слова,	Маша»		
	эмоционально	«Зайка» р. н. п.		
	откликаться на	обр. Г. Лобачёва	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	знакомые образы.	В. Карасевой «В	ДЕКИТЫ	
	Совершенствовать	огороде		
	умение петь	заинька»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	протяжно,	Т. Попатенко	JIIIDI II D	
Песенное	распевать	«Праздничная»		
творчество	гласные, чисто	«приздин шил»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
твор тество	интонировать		4 LDIT IJID	1,3,6,12,13,13,22,24,20
	интервалы.	Т. Бокач. «В		
3.Музыкально-	интервалы.	гости к		
ритмические	Учить петь	малышам	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
движения	дружно, в одном	ёлочка пришла»	ABIU IBI B	
а) упражнения	темпе, не	М. Сидоровой		
w) japanarenar	опережая и не	«Дед Мороз»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	отставая,	Т. Бокач		, -, -, , -, -
	понимать	«Санки»		
	характер музыки.	Т. Бокач «Зима»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	Учить петь	В. Карасевой		1,3,6,12,13,13,22,24,20
	напевно, тянуть	«Молодой		
б) пляски и	звуки, уметь	солдат»		
хороводы	рассказать о	3. Качаева		
	песне.	«Милая		
		мамочка»	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
		3. Качаева «Мы		
		печём пирожок»		
в)танцевально-				11,15,18,22,25,29
игровое	Продолжать	«Как тебя	ЯНВАРЬ	11,13,16,22,23,29
творчество	формировать	зовут?»		
	навыки	«Ласковое имя»		1.5.0.10.15.10.00.04.06
	сочинительства по	«Спой	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	образцу.	колыбельную»		
г) этюды-				
драматизации			ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
				, , , , , -, -, -, -, -, -, -, -, -, -,
				11,15,18,22,25,29
4. Игра	Совершенствовать	Т. Ломова	ЯНВАРЬ	11,13,10,44,43,49
	навыки ходьбы и	«Марш»		
	бега, учить	Т. Ломова		1 5 0 12 15 10 22 24 26
	реагировать на	«Погуляем»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26

	1	II E Z		T
	начало и	Н. Голубовская		
	окончания	«Марш»	HEIGAEDI	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	музыки. Развивать	К. Черни	ДЕКАБРЬ	
	умение скакать	«Этюд»		
5 II	прямым галопом,	(прыжки)	GLIDA DI	11,15,18,22,25,29
5. Игра на	согласовывать	М. Раухвергер	ЯНВАРЬ	11,10,10,22,20,20
музыкальных	свои шаги с	«Ножками		
инструментах.	темпом музыки.	затопали»	* EDD / HI	1.5.0.12.15.10.22.24.26
	**	«Мой конёк»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	Улучшать	чеш.н.п		
Дидактические	качество	V		
игры	исполнения	«Хоровод у 	HEIGAEDI	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	танцевальных	ёлки»	ДЕКАБРЬ	
	движений с	Р. Рустамова		
	предметами и без	«Сапожки»	GLIDA DI	11,15,18,22,25,29
	них. Развивать	«Пляска с	ЯНВАРЬ	11,13,10,22,23,27
	умение танцевать	цветочками» р.		
	парами. Учить	Н. П.	ФЕДРА ПІ	1.50.10.15.10.22.24.26
	ходить хороводом.	D "	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	17	« Весёлые		
	Учить детей	ножки» р. н. п.		
	импровизировать	Р. Рустамова «Волшебные	HEICAEDI	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	под музыку,		ДЕКАБРЬ	, , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	используя	платочки»		
	знакомые	«Разноцветные	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	движения.	султанчики»	ИПВАРЬ	11,13,16,22,23,29
	Совершенствовать	р. н. п.		
	танцевальные	Н. Сушева	ФЕВРАЛЬ	1.50.10.15.10.00.04.06
	движения,	тт. Сушева «Мышки»	ΨΕΒΓΑΛΙΒ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	развивать навыки эмоциональной	И. Берковича		
	передачи игровых	и. верковича «Идти и		
	образов.	прятаться»		
	ооразов.	М. Красева	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
		«Медвежата»	ДЕКИВИВ	1,1,7,11,11,10,21,23,20,31
		И. Бодраченко		
		«Эй ты, Мишка-		11 15 19 22 25 20
		лежебока»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	Продолжать	Игра с Дедом	JIIIDI II D	
	формировать	Морозом		
	навыки	С. Насауленко	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	ориентировки в	«Кот и мыши»		
	пространстве.	«Ходит Ваня» р.		
	Способствовать	н. п. обр.		
	дальнейшему	Н. Метлова		
	развитию навыков	«Игра с	ДЕКАБРЬ	1 4 7 11 14 10 21 27 20 21
	выразительной и	погремушками»	_	1,4,7,11,14,18,21,25,28,31
	эмоциональной	р. н. п. обр. А.		
	передачи игровых	Быканова		
	образов.		ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
		« Ах, вы сени,		
		мои сени» р. н.		
ı	l .	. P	1	

	Учить детей ритмично играть	п. «На горе-то калина» р. н. п.	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,24,26
	на погремушках, колокольчиках, деревянных	«Как у наших у ворот» р. н. п. «Застучали		
	палочках. Развивать чувство	ложки»		
	ритма, слух.	«Кто как идёт?» «Узнай свой инструмент»		
	музыкальный слух:	«Три медведя»		
	ритмический, звуковысотный, тембровый. Учить детей определять			
	на слух шумовые инструменты.			
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Период прохождения репертуара	Сроки исполнения
1.Слушание	Учить детей внимательно	Е.Тиличеева «Есть у	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	слушать музыку	солнышка	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
	до конца, воспринимать настроение, развивать	друзья» В.Волкова «Резвушка» П.И.Чайковский	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
Развитие слуха и голоса	эмоциональную отзывчивость. Рассказывать о	«Игра в лошадки» А.Руббах	МАРТ	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	чём поётся в песне. Учить	«Воробей» Н.Любарский	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
	детей различать марш и танец. Учить детей петь	«Дождик». В.Карасева «Цветики»	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
2. Пение	без напряжения, чётко проговаривая	«Солнышко» укр.н.п. В. Карасева	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	слова. Эмоционально	«Васька кот».	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
	откликаться на знакомые образы.	Н.Метлов «Зима прошла»		
	Совершенствовать умение петь	М. Раухвергер «Птичка»	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
Песенное	протяжно,	И.Кишко «Игра	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31

творчество	распевать	с лошадкой»		
1	гласные, чисто	А.Филиппенко	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
3.Музыкально-	интонировать	«Цыплчята»		
ритмические	интервалы.		МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
движения		«Закличка		1,7,11,11,17,-1,-1,-0,01
а) упражнения	Учить петь	солнца»		
	дружно, в одном	«Ласковое имя»		1 5 0 12 15 10 22 26 20 21
	темпе, не	«Спой	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	опережая и не	плясовую»		
	отставая,		AHDEHI	1.0.5.0.10.16.10.00.06.00
	понимать	Э.П.,,,,,,	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
<u>()</u>	характер музыки.	Э.Парлова		
б) пляски и	Учить петь	«Марш»	МАЙ	
хороводы	напевно, тянуть	Л.Банникова «Птички	MAYI	4,7,11,14,17,21,24,28,31
	звуки, уметь			
	рассказать о песне.	летают» Д.Кабалевский	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	пссис.	«Марш»	WIAT	1,0,0,1=,10,10,10
		«Жуки»		
в) танцевально-		венг.н.п.	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
игровое		А.Жилин		1,2,3,7,12,10,17,23,20,30
творчество	Продолжать	«Упражнение с		
r	формировать	погремушками».	МАЙ	4711141721242021
	навыки	«Потанцуем		4,7,11,14,17,21,24,28,31
г) этюды-	сочинительства по	вместе» р.н.п.		
драматизации	образцу.	«Танец с	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
•		воздушными		
		шарами»		
		«Танец с	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
4. Игра		куклами»		
	Совершенствовать	укр.н.п.	, ,	
	навыки ходьбы и		МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
	бега, учить	«Зайцы» Е.		1,7,11,11,17,21,21,20,01
	реагировать на	Тиличеева	164 25	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
	начало и	Р. Рустамова	MAPT	1,3,9,12,13,19,22,20,29,31
	окончание	«Волшебные		
	музыки.	платочки»	АПРЕЛЬ	1 2 5 0 12 16 10 22 26 20
5 Urna ua	Развивать умение	«Весёлые	Alipelib	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
5. Игра на музыкальных	скакать прямым галопом,	ленточки» р.н.п. Н.Сушева		
инструментах	согласовывать	тт.сушсва «Мышки»	МАЙ	
инструментах	свои шаги с	И.Беркович	IVIAII	4,7,11,14,17,21,24,28,31
	темпом музыки.	«Идти и		
Дидактические	16MHOM Mysbini.	прятаться»	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
игры	Улучшать	М.Красева	1122 22 2	
Г	качество	«Медвежата».		
	исполнения		АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
	танцевальных	М. Раухвергер		-,-,-,-,-,-,-,-,-,,-
	движений с	«Воробушки и		
	предметами и без	автомобиль»	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
	них. Развивать	«Матрёшки»		7,7,11,17,17,21,24,20,31
	умение танцевать	р.н.п.	1	

парами. Учить	Р. Рустамова		
ходить хороводо	_	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
Учить детей импровизироват	отдыхать»	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
используя знакомые движения. Совершенствова	дождик». «Из-под дуба»	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
танцевальные движения.	«Ах вы,сени» р.н.п.		1,5,9,12,15,19,22,26,29,31
Развивать навык эмоциональной	«Калинка» р.н.п.	MAPT	1,3,7,12,13,17,22,20,27,31
передачи игровых образов		АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,26,30
П	кукла?» «Узнай свой инструмент»	МАЙ	4,7,11,14,17,21,24,28,31
Продолжать формировать навыки	Е. Тиличеева «Птица и птенчики»		
ориентировки в пространстве. Способствовать			
дальнейшему развитию навык выразительной и			
эмоциональной передачи игровь образов.			
Учить детей			
ритмично играти на погремушках колокольчиках, деревянных палочках.			
Развивать музыкальный			
слух: ритмический, звуковысотный,			
тембровый. Учить детей определять на			
слух шумовые инструменты.			

		ļ	
		,	
		,	
		,	
		ļ	
		ļ	
		,	
		ļ	
		ı	

Средняя группа ПЕРСПЕКТИВНО-РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2020 -21 УЧЕБНЫЙ ГОД

Виды				
музыкальной		Репертуар	Период	Сроки исполнения
деятельности	Программные		прохождения	
	задачи		репертуара	
1.Слушание	Продолжать	С. Майкапар	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	формировать	«Пастушок»		18,21,25,28,30
	навыки культуры	И.Кореневская		10,21,23,20,30
	слушания	«Осень»		1 2 5 0 12 16 10 22 2
	музыки. Учить	П.И.Чайковский «	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
	чувствовать	Болезнь куклы»		6,30
	характер музыки,	П.И.Чайковский		
	узнавать	«Новая кукла»		2,6,9,13,16,20,
	знакомые	Р.Шуман	НОЯБРЬ	23,30
	мелодии,	«Смелый		25,50
Развитие	высказывать	наездник»		1 4 7 11 14
слуха и голоса	СВОИ	К.Сен-Санс	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
•	впечатления,	«Черепаха»		18,21,25,28,30
	замечать			
	динамику.	В.Карасева	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
		«Зайка»		6,30
		«Сорока-сорока»		0,50
		р.н.приб.		2 (0 12 1 (20
2.Пение	Учить детей петь	В.Карасева	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
	выразительно,	«Паровоз»		23,30
	чётко	Е.Тиличеева		
	произносить	«Колыбельная»		
	слова, упражнять	В.Карасева	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	в чистом	«Петрушка»		
	интонировании	Е.Тиличеева		18,21,25,28,30
	интервалов вверх	«Гармошка»		
	и вниз.	1	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
		Ю.Чичков		6,30
Песенное		«Осень»		
творчество		3.Качаева	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
1	Учить детей петь	«Улетайте, тучки»		
3.	выразительно.	С.Хачко		23,30
Музыкально-	Формировать	«Листопад»		
ритмические	умение петь	И.Квактун		
движения	протяжно,	«Озорной	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
а) упражнения	подвижно, чисто	дождик»		18,21,25,28,30
/ J 1	интонировать	«Как на		

	<i>E</i>			
	мелодию, брать	тоненький ледок»		
	дыхания между	р.н.п.	OKTAEDI	1,2,5,9,12,16,19,23,2
	фразами.	«Паучок» р.н.п.	ОКТЯБРЬ	6,30
	Совершенствоват	TC		
	ь умение	« Котенька-коток»	HOGENI	2,6,9,13,16,20,
	определить	р.н.колыб.	НОЯБРЬ	
	характер песни.	Н.Богословский		23,30
~ `\		«Марш»		
б)этюды-				
драматизации	1 7		CELITAEDI	1,4,7,11,14,
	Учить		СЕНТЯБРЬ	18,21,25,28,30
	самостоятельно	И Г		
	сочинять	И.Беркович	OKTAEDI	1 2 5 0 12 16 10 22 2
	мелодию	«Марш»	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
	колыбельной,	«Пружинки»		6,30
	марша.	р.н.п.		
n) ====================================		А.Серова	ПОДЕВІ	2,6,9,13,16,20,
в) пляски и		«Воробушки» Е.Тиличеева	НОЯБРЬ	23,30
хороводы				- 9
		«Марш» А.Жилинского		
	Формуна оролу у	«Полька»		
	Формировать у детей навыки	«полька» Т.Ломова		=
E)#011110D0 H1 H0			СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
г)танцевально-	ритмичного	«Дудочка» Н.Потоловского	СЕПІЛЬГЬ	18,21,25,28,30
игровое творчество	движения в соответствии с	«Скачут		
творчество	характером	«Скачут лошадки»	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
4. Игра	музыки. Учить	И.Беркович	OKTADI D	6,30
τ. Hi pa	детей начинать и	«Марш»		0,50
	заканчивать	Wiviapiii//	НОЯБРЬ	2 (0 12 1 (20
	движение с	П.И.Чайковский	ПОЛЫ Б	2,6,9,13,16,20,
	началом и	«Весёлая		23,30
	окончанием	прогулка»		
	музыки.	Г.Вихарева		
	My Spiriti.	«Зайцы и лиса»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
		М.Красев	CEITIFIELD	18,21,25,28,30
5. Игра на		«Барабанщик»		10,21,23,20,30
музыкальных		А.Филиппенко «		1 2 5 0 12 16 10 22 2
инструментах	Развивать	Осенние	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
. FJ	эмоционально-	листочки»		6,30
	образное	Г.Вихаревой		
	исполнение	«Козлятки»	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
Дидактическая	музыкально-			23,30
игра	игровых	Т.Назарова-		
•	упражнений.	Метнер «Топ-		1 4 7 11 14
	Развивать навыки	хлоп»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	эмоциональной	Т.Бокач		18,21,25,28,30
	передачи	«Спляшем		
	игровых образов.	полечку»		1,2,5,9,12,16,19,23,2
		«Пляска парами»	ОКТЯБРЬ	6,30
		лат.н.п		

1 1	D. T.	HOGENI	0.0010100
Учить детей	Е. Тиличеева	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
двигаться по	«Зайцы»		23,30
кругу в хороводе,	М Красева		Í
закреплять	«Медвежата»		1 4 7 11 14
умение	Р. Рустамова	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
выполнять	«Пляска»		18,21,25,28,30
пружинку,			
кружение,	«Курочки и	ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
хлопать в	петушок» р.н.п.		6,30
ладоши.	обр.Г.Фрида		0,30
идоши.	В.Карасева		
	«Зайка»	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
Учить детей	«Васька-кот»	ПОЛЫ	23,30
передавать в	р.н.п. обр.		
движении	Г.Лобачева	CELITAEDI	
характер	Ф.Флотов	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
изображаемых	«Жмурки»		18,21,25,28,30
животных.	Т.Ломова «Найди		-, , -, -,
	себе пару»		1 2 5 0 12 16 10 22 2
Формирование		ОКТЯБРЬ	1,2,5,9,12,16,19,23,2
навыки	«Полянка» р.н.п.		6,30
ориентировки в	«Во саду ли, в		
пространстве.	огороде» р.н.п.	НОЯБРЬ	2,6,9,13,16,20,
Учить детей	«Как у наших у		
реагировать на	ворот» р.н.п.		23,30
смену характера			
музыки.	«Угадай, на чём		
	играю»	СЕНТЯБРЬ	1,4,7,11,14,
	Е.Тиличеева	CEITINE	18,21,25,28,30
	«Кукла шагает и		10,21,23,26,30
	бегает»		
	Е. Тиличеева		1,2,5,9,12,16,19,23,2
Vyyymy womow	е. тиличеева «Узнай по голосу»	OKTALDI	6,30
Учить детей	«Узнаи по голосу»	ОКТЯБРЬ	,
играть ритмично			260121620
на погремушках.		HOGENI	2,6,9,13,16,20,
Познакомить с		НОЯБРЬ	23,30
колокольчиком,			
приёмами игры.			
Развивать			
музыкальный			
слух:			
ритмический,			
звуковысотный,			
тембровый.			
Учить детей			
определять на			
слух шумовые			
инструменты.			
инструменты.			

Виды	Программные	Репертуар	Период	Сроки исполнения
музыкальной	задачи		прохождения	
деятельности			репертуара	
1.Слушание	Формировать	К.Сен-Санс «Слон»	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,
	навыки культуры	К.Сен-Санс «Марш		25,28,31
	слушания музыки:	ЛЬВОВ≫		
	дослушивать	П.И.Чайковский		11,15,18,22,25,29
	произведение до	« Марш деревянных	ЯНВАРЬ	11,10,10,22,20,23
	конца, не мешать	солдатиков»		
	товарищам. Учить	А.Гречанинов		1 5 9 12 15 10 22
	детей чувствовать	«Котик заболел»	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,
	характер музыки,	А.Гречанинов		24,26
	узнавать знакомые	«Котик выздоровел»		
Развитие слуха	мелодии,	D. 11		
и голоса	высказывать свои	В.Карасева «Зайка»		
	впечатления.	В.Карасева	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,
		«Колыбельная		25,28,31
		зайчонка»		23,20,31
	*** U	«Андрей- воробей»	GIAD Y DI	11 15 10 22 25 20
2 17	Учить детей петь	р.н.п.	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
2. Пение	выразительно, чётко	3. Качаева «Горка»		
	произносить слова,	«Два кота» п.н.п.		
	упражнять в чистом	EM	ФЕРВА ПІ	1,5,8,12,15,19,22,
	интонировании	Е.Матвиенко	ФЕВРАЛЬ	24,26
	интервалов вверх и	«Весёлый хоровод»		
	вниз. Развивать	Н.Я. Соломыкина		
	слух, память,	«Дед Мороз»		
	внимание. Учить	Л. Олифирова «Раз-	ПЕКАГЫ	1 4 7 11 14 10 21
	петь без	снежинка»	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,
	музыкального	М. Иорданский		25,28,31
Пология	сопровождения.	«Голубые санки»		
Песенное	Vivini nami nami	Ю.Слонов «Мы –	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
творчество	Учить петь детей	солдаты» 3.Качаева «Маме»	ЛПВАРЬ	
	выразительно.	3. Kayaeba «Iviame»		
2 May 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Формировать	A Emayovyyyan	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,
3.Музыкально-	умение петь	А.Гречанинов «Мишка»	ΨΕΒΓΑЛΙΒ	24,26
ритмические движения	протяжно,	А.Гречанинов		24,20
а) упражнения	подвижно,	«Марш»		
а) упражнения	согласовано, чисто интонировать	«Mapiii»	ДЕКАБРЬ	1 4 7 11 14 10 21
	мелодию, брать		ДЕКАБГБ	1,4,7,11,14,18,21,
	дыхание между			25,28,31
	фразами.		ЯНВАРЬ	
	Совершенствовать			11,15,18,22,25,29
	умение определить	М.Раухвергер		
	характер песни.	«Марш»	ФЕВРАЛЬ	
	лириктор посни.	М.Сатулина	*DIIIII	1,5,8,12,15,19,22,
б) этюды-		«Веселые мячики»		24,26
драматизации.		А.Гречанинов		_ ·, _ ·
драшатизации.		«Марш с флажками»		
	Учить детей	«Ногу на пятку»	ДЕКАБРЬ	1 4 7 11 14 10 21
				1,4,7,11,14,18,21,
	самостоятельно	эст.н.п.		, , , , , - ', - ', - ', - ',

в) пляски и	сочинять мелодию	Е.Тиличеева		25,28,31
хороводы.	колыбельной, марша по образцу.	«Марш» С.Майкапар «В садике»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
г) танцевально- игровое творчество.	Формировать у	В.Агафонникова «Считалка» Г.Зингер «Что ты	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22, 24,26
4. Игра.	детей навыки ритмичного движения в соответствии с	хочешь,кошечка?» М.Красев «Барабанщик»	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
	характером музыки.	И.Бодраченко «Парная полька» «Танец с	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
Игра с пением.		платочками»р.н.п. «Покажи ладошку» р.н.п.	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22, 24,26
5 H	Развивать эмоционально- образное	А.Филиппенко «Скачут по дорожке» М.Старокадомского	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
5.Дидактическ ие игры.	исполнение музыкально- игровых упражнений.	«Кукла» И. Брамс «Петрушка»	ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей	С.Насауленко «Игра с колокольчиком» В.Нечаева-Т.Ломова	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22, 24,26
	двигаться по кругу в хороводе, закреплять умение выполнять пружинку, кружение,	«Лётчики» Е.Гомонова «Дед Мороз,где ты был?» «Васька – кот» р.н.п.	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
	хлопать в ладоши.	обр.Г.Лобачёва		11,15,18,22,25,29
	Развивать умение выполнять	«Кто как идёт?» «Курицы	ЯНВАРЬ	1,5,8,12,15,19,22,
	несложные движения в соответствии с	«Узнай свой инструмент»	ФЕВРАЛЬ	24,26
	характером музыки.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Андрей –воробей»	ДЕКАБРЬ	
	Развивать умение ориентироваться в пространстве,	р.н.п. Т.Попатенко «Кап- кап-кап»		1,4,7,11,14,18,21, 25,28,31
	передавать характерные черты героев, менять		ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
	движения со сменой характера музыки. Учить детей		ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22, 24,26

	1		
	сопровождать		
	движение в хороводе		
	с пением, обучать	ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,
	инсценировке песен.		25,28,31
			11,15,18,22,25,29
		ЯНВАРЬ	11,13,16,22,23,29
	Развивать		
	ритмический и		1,5,8,12,15,19,22,
	тембровый слух,	ФЕВРАЛЬ	24,26
	внимание и		
	музыкальную		
	память.		
		ДЕКАБРЬ	
	Формировать	ДЕКПЫ	1 4 7 11 14 19 21
	умение		1,4,7,11,14,18,21,
	подыгрывать		25,28,31
	простейшие	ЯНВАРЬ	
	_ ·	AHDAFD	11,15,18,22,25,29
	мелодии на		
	музыкальных	ФЕВРАЛЬ	
	инструментах.	ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,
			24,26
		ДЕКАБРЬ	1,4,7,11,14,18,21,
			25,28,31
			, ,
		ЯНВАРЬ	11,15,18,22,25,29
			11,13,10,22,23,29
		ФЕВРАЛЬ	1,5,8,12,15,19,22,
			24,26
			,
L	<u> </u>		

Виды			Период	Сроки
музыкальной	Программные	Репертуар	прохождения	исполнения
деятельности	задачи		репертуара	
1.Слушание	Формировать	«Кенгуру» К.Сен-	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,
	навыки культуры	Санс		26,29,31
	слушания музыки:	«Смелый		
	дослушивать	наездник»Р.Шумана	АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,2
	произведения до	«Болезнь		3,26,30
	конца, не мешать	куклы»П.Чайковский		3,20,30
	товарищам.	«Новая кукла»		47111417010
	Учить детей	П.Чайковский	МАЙ	4,7,11,14,17,21,2
	чувствовать	«Марш»		4,28,31
Развитие слуха и	характер музыки,	С.Прокофьева		

Велодии, высказывать свои впечатления.	голоса	узнавать знакомые			
Высказывать свои впечатления. Б.Тиличсекой явечатления. Б.Тиличсекой явечатления. Б.Тиличсекой явеленом лугу» р.н.п. Карабанщик» Б.Д. (26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 4,7,11,14,17,21,	Толоса	⁻	"Спите кукпы»	MAPT	1 5 0 12 15 10 22
Впечатления.		· ·	I -	IVI/AI I	
2.Пение					26,29,31
2.Пешие Учить детей петь выразительно, чегко произвосить детем инторымоватии интервалов вверх внизь дазинать слух, память, впимание. Учить детей петь выразительно. Сутух, память, впимание. Учить детей петь выразительно. Формировать удение определять характер пссии. Оботовом инторномов и оторчество Оботовом делия и оторчество		впечатления.		А ПРЕ ПІ	
2.Пепие Выразительно, четко произносить слова, упраживть в чистом интонировании интервалов вверх выиз. Развивать слух, память, впимащие. Учить петь без сопровождения. Мереине петь выразительно. Формировать урмение петь мелодию, брять дыхание между фразами. Совершенствовать умение отределять характер песни. Домажа» дабами. Домажи» дабами. Домажи» дабами. Домажи» р.н.м. Домажи р.н.м. Домажи р.н.м. Домажи р.н.м. Домажи р.н.м. Домажи р.н.м. Домажи р.н.м. Домажа р.н.м. Домажи р.н.м		V	<u> </u>	AHPEJIB	1.2.5.9.12.16.19.2
2.Пение		1 ' '	1		
2.Пение слова, упраживть в чистом интогнировании интервалов вверх и вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить псть без сопровождения. был, иванупика?» р.н.п. «Мссян май» (Мссян май» (Б.Тиличесвой (Слух, память, внимание. Учить псть без сопровождения. «Веснянка» укр.н.п. «Кошечка» вытилиа «Ошпадка» Т. Помовой (Паровоз» за. Компанейца (Помадка») (Паровой (-	_ -	NA Š	3,20,30
Нистом иптопировании иптервалов вверх и вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без сопровожделия. Песеппое творчество (оформировать умение петь протяжно, подвижно, а) упражнения упражании (совершенствовать умение определять характер песни. Оформировать умение определять характер песни. Оборовать умение определять характер песни. Оборовать умение определять характер песни. Оборовать умение определять характер песни. Обороводы (Потонаем-покружемися» р.н.м. (Качание руж с дета навыки притмично игровое творчество (потестетние с характером музыки. Обеспас притмично движения в соответствии с характером музыки. (Поденежникию п. Чайковский илучайковский илучаки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамуваки. Обрамера протулкаю п. Саква протулк	2.77	-		МАИ	47111417010
Винтопировании интервалов вверх и вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без сопровождения. Песенное творчество тротор тротор тротор тротор тротор тротор тротор тротор тротор творчество творчество творчество творчество творчество творчество творчество тротор	2.Пение	- -	•		
Нитервалов вверх и вииз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без сопровождения. Помовой (Паровоз» заседа, подвижения а) упражнения итопировать умещие определять характер песни. Совершенствовать умещие определять характер песни. Обрать дарматизации обрать и хороводы (Полька» М. Глипка (Полька»			1 -		4,28,31
Вниз. Развивать слух, память, внимание. Учить петь без сопровождения. Сложарительно. Формировать умение петь между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Сомовой (Полька» М.Гринка поскоки и хороводы Соответствии с характером провое творчество Оформировать удетей навыки ритмично движения в соответствии с характером пузыки. Сложарико и движения в соответствии с характером музыки. Сложарико и далактером музыки. Сложарию продем дайковский и далактером музыки. Сложарию пределять далактером майстером музыки. Сложарию пределять далактером майстером музыки. Сложарию пределять далактером майстером майсте		-			
Вінз. Развивать слух, память внимание. Учить петь без сопровождения. «Коппечка» В.Витлина (Лошадка»Т. Ломовой (Май (Лоровать умение петь протяжно, подвижиля а) упражнения а) упражнения а) упражнения (Оормировать умение определять характер песни. Учить детей неть интонировать умение определять характер песни. Оормировать умероводы Оормировать умение определять умероводы Оормировать умероводы Оорми			Е.Тиличеевой	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,
Песенное творчество					26.29.31
Песенное творчество			7 1		,,
Песенное творчество				АПРЕЛЬ	1 2 5 9 12 16 19 2
Песенное творчество		петь без			
творчество Учить детей петь выразительно. Формировать умение петь протяжно, подвижно, а) упражнения а) упражнения «Паровоз» 3.Компанейца 4,28,31 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 3.Музыкальноритмические движения а) упражнения протяжно, подвижно, мельно сочениять мелодию колыбельной, маріна. «Бычок» А.Гречанинова «Почала жужжит» Т. Ломовой МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 б) этюды-драматизации Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, маріна. «Марш» Т.Ломовой «Всадники» в витлина поскоки «Полька» М.Глинка-поскоки «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с движения в соответствии с характером музыки. 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 4,7,11,14,17,21,2 2,26,29,31 4. Игра «Мориговать у детей навыки ритмично покружимся» р.н.м. «Качание рук с движения в соответствии с характером музыки. «Веселая прогулка» п.н.м. и.н.м. и		сопровождения.	' '		3,26,30
Выразительно формировать умение петь подвижно, подвижно, подвижно, подвижно, подвижно, обрать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни.	Песенное			МАЙ	
З.Музыкальноритмические протяжно, подвижно, а) упражнения АПРЕЛЬ Протяжно, подвижно, согласовано, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Сомостоятельно сочняять мелодию колыбельной, марша. Сомостоятельно сочняять мелодию камостоятельно сочнять мелодию камостоятельно сочнять мелодию камостоятельно сочнять мелодию камостоятельном сочнять мелодию камостоятельном сочнять мелодию камостоятельном сочнять мелодию камостоятельном сочнять мелодию камостоятель	творчество	Учить детей петь	«Паровоз»		4,7,11,14,17,21,2
3. Музыкальноритмические движения а) упражнения Умение петь протяжно, подвижно, подвижно, подвижно, подвижно, согласовано, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. «Бычок» А.Гречанинова «Лошадка» А.Гречанинова «Лошадка» А.Гречанинова «Печла жужжит» Т. Ломовой МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 б) этюды-драматизации Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. «Марш» Т.Ломовой «Веадники» В.Витлина «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с лептами» п.н.м. АПРЕЛЬ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 в) пляски и хороводы Формировать у гу танцевально-игровое творчество «Марш» Т.Ломовой «Веадники» В.Витлина «Полька» М.Глинка-пококи «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. мАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 4. Игра Формировать у детей навыки ритмично характером музыки. «Весслая прогулка» П.Чайковский «Подснежники» п.Чайковский «Подснежники» п.Чайковский «Подснежники» п.Чайковский «Два притопа-три АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 4. Игра «Два притопа-три АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,15,19,22, 26,29,31		выразительно.	3.Компанейца		4,28,31
ритмические движения а) упражнения а) упражнения а) упражнения а) упражнения а) упражнения а) упражнения интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. б) этюды-драматизащии б) этюды-драматизащии б) этюды-драматизащии б) отноды-драматизащии короводы б) отноды-драматизащии бормировать удетей навыки ритмично движения в соответствии с характером пузыки. б) отноды-драматизащии короводы формировать удетей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. б) ответствии с характером музыки. красева красева красева красева Красева Красева АПРЕЛЬ П,2,5,9,12,16,19,2 26,29,31 АПРЕЛЬ П,2,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ П,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 П,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 П,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 Помовой Кречанинова «Пошадка» А.Гречанинова «Пошадка» А.Греча		Формировать			
ритмические движения подвижно, согласовано, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. Учить самостоятельно короводы Формировать у мение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. «Полька» М.Глинка поскои «Полька» М.Глинка поскои «Полька» М.Глинка поскои «Полька» М.Глинка поскои «Польска» М.Глинка поскои «Польска» М.Глинка поскои «Польска» покружимся» р.н.м. «Качание рук с деселая прогулка» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Полснежники» п.чайковский «Два притопа-три имай 4,7,11,14,17,21,2	3.Музыкально-	умение петь	«Дождик» М.	MAPT	1 5 9 12 15 19 22
а) упражнения а) учти (датуратия а) упражнения а) упражне	ритмические	протяжно,	Красева		
интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы в) пляски и хороводы в) пляски и хороводы Формировать у детей навыки ритровое творчество торовое творчество движения в соответствии с характером музыки. музыки. интонировать мелодию «Бычок» А.Гречанинова «Пчела жужжит» Т. Ломовой марша. «Марш» Т.Ломовой марша. «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. игровое творчество мари 1,2,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 май 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 май 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 май 4,7,11,14,17,21,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 май 4,7,11,14,17,21,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 май 4,7,11,14	движения	подвижно,			20,29,31
интонировать мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять карактер песни. б) этюды-драматизации б) этюды-драматизации б) этюды-драматизации б) этюды-драматизации б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации бормировать у карактер песни. формировать у детей навыки ритмично игровое творчество тоответствии с характером музыки. б) отноды-драматизации б) отноды-драматизации марша.	а) упражнения	согласовано, чисто		АПРЕЛЬ	1 2 5 0 12 1 (10 2
мелодию, брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Тучить самостоятельно сочинять мелодию кольбельной, марша. В) пляски и хороводы в) пляски и хороводы в) пляски и хороводы т) танцевально-игровое творчество творчество то танцевально-игровое творчество то танцевально-игровое творчество то танцевально-игровое творчество движения в соответствии с характером музыки. музыки. мелодию, брать дыскым «Лошадка» А.Гречанинова «Печла жужжит» Т. Ломовой марша. марша	, , ,				
дыхание между фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. Истрания и хороводы в пляски и хороводы отворчество в творчество в творчество в творчество в том учить сотоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. Истрания в соответствии с характером музыки. Истрания в соответствой истрания в соответств		-	«Бычок»		3,26,30
фразами. Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы в) пляски и хороводы т) танцевально- игровое творчество творчество творчество движения в соответствии с характером музыки. фразами. Совершенствовать умение определять характира (Полька мисто поскок и «Полька» М.Глинка-поскок и «Полька» М.Глинка-поскок и «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с движения в соответствии с характером музыки. фразами. Дичай корой МАРТ Деген навыки ритично движения в соответствии с характером музыки. Фразами. «Лошадка» А.Гречанинова (Пчела жужжит» Т. Ломовой МАРТ Деген навыки поскок и «Качание рук с делен навыки покружимся» р.н.м. (Качание рук с делен навыки поскок и «Подснежники» п.н.м. и. П.Чайковский (Подснежники» п.Чайковский п.Чайковский и.П.Чайковский и.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П.П		-	А.Гречанинова	МАЙ	
Совершенствовать умение определять характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы в) пляски и хороводы т) танцевально- игровое творчество творчество движения в соответствии с характером музыки. Домовой А.Гречанинова «Пчела жужжит» Т. Ломовой (Песала жужжит» Т. Ломовой (Марш» Т.Ломовой (Марш» Т.Домовой (Марш		1			4,7,11,14,17,21,2
умение определять характер песни. б) этюды- драматизации в) пляски и хороводы формировать у г) танцевально- игровое творчество творчество движения в соответствии с характером музыки. умение определять характер песни. Инела жужжит» Т. Ломовой МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2					
б) этіоды- драматизации Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы Оромировать у г) танцевально- игровое творчество Творчество Характер песни. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. «Марш» Т.Ломовой «АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 МАРТ Пормировать у детей навыки покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. МАРТ Т,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 МАРТ Т,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 П,4айковский «Подснежники» п.н.м. П,4айковский «Подснежники» п.чайковский п.чайко		*	1 *		1,20,31
б) этюды- драматизации Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы Формировать у г) танцевально- игровое творчество Творчество МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 АПРЕЛЬ 1,5,9,12,15,19,22, 2,2,2,32,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 2,2,2,2,3,2,3,3,3,2,3,3,3,2,3,3,3,3		-	•		
б) этюды- драматизации		impunit op neemin		MAPT	1 5 0 12 15 10 22
драматизации самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. В) пляски и хороводы г) танцевально- игровое творчество Творчество движения в соответствии с характером музыки. драматизации самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, марша. «Марш» Т.Ломовой «Всадники» В.Витлина «Полька» М.Глинка- поскоки «Потопаем- покружимся» р.н.м. «Качание рук с детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. «Два притопа-три марш» Т.Ломовой «Весадники» дленым май инфарктивной инфарктивно	б) этюлы-	Vчить		1111111	
сочинять мелодию колыбельной, марша. в) пляски и хороводы т) танцевально-игровое творчество творчество токружимся ритмично движения в соответствии с характером музыки. токружимся ритмично движения в соответствии с характером музыки. т) чайковский «Два притопа-три колыбельной, «Всадники» В.Витлина «Веселая прогулка» п.н.м. токружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. марша 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 марша 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 Токужимся» р.н.м. март 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 п.чайковский «Подснежники» п.чайковский марша 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30					26,29,31
колыбельной, марша. в) пляски и хороводы Формировать у детей навыки ритмично творчество творчество колыбельной, марша. В.Витлина «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. мАРТ 1,2,5,9,12,16,19,2 4,7,11,14,17,21,2 4,28,31 МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4. Игра «Два притопа-три МАРТ 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2	драматизации		«Марш» Т Помовой	АПРЕПЬ	
В) пляски и хороводы Формировать у г) танцевально- игровое творчество Творчество Творчество Танцевально- игровое даражения в соответствии с характером музыки. Толька» М.Глинка- поскоки «Потопаем- покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. Толька» М.Глинка- май 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 Толька» М.Глинка- май 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 Толька» М.Глинка- май 4,7,11,14,17,21,2			1 -	THII ESTE	1,2,5,9,12,16,19,2
в) пляски и хороводы Формировать у детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. 4. Игра МАЙ «Полька» М.Глинка-поскоки «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. МАРТ 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, ,		
хороводы тоскоки «Потопаем- покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. март творчество движения в соответствии с характером музыки. поскоки «Потопаем- покружимся» р.н.м. «Качание рук с лентами» п.н.м. март 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 май 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2 4,7,11,14,17,21,2	р) пласки и	марша.		МАЙ	- , - ,
(Потопаем-покружимся» р.н.м. 4,28,31 (Потопаем-покружимся» р.н.м. 4,28,31 (Потопаем-покружимся» р.н.м. (Качание рук с лентами» п.н.м. (Потопаем-покружимся» р.н.м. (Качание рук с лентами» п.н.м. (Потопаем-покружимся» р.н.м. (Качание рук с лентами» п.н.м. (Потопаем-покружимся» р.н.м. (МАРТ) (Потопаем-покружимся» р.н.м. (Потопаем-покружимся» р.н.м. (Потопаем-покружимся» р	,			IVICALI	47111417212
т) танцевально- игровое творчество ———————————————————————————————————	хороводы				
Формировать у детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. П.Чайковский МАРТ 4. Игра Формировать у «Качание рук с лентами» п.н.м. МАРТ ———————————————————————————————————					4,28,31
г) танцевально- игровое творчество детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. 4. Игра Детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. Детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. Детей навыки ритмично движения в соответствии с характером музыки. П.Чайковский май навыки п.н.м. МАРТ 1,5,9,12,15,19,22, 26,29,31 1,2,5,9,12,16,19,2 3,26,30 МАЙ 4,7,11,14,17,21,2		Фотограни			
игровое творчество ритмично движения в соответствии с характером музыки. «Веселая прогулка» П.Чайковский «Подснежники» П.Чайковский «Подснежники» П.Чайковский мАЙ 4,7,11,14,17,21,2	_)	1 1	1 2	MADT	
творчество движения в соответствии с характером музыки. П.Чайковский «Подснежники» п.Чайковский «Подснежники» д.Чайковский май 4. Игра «Два притопа-три 4,7,11,14,17,21,2	·		лентами» п.н.м.	IVIAPI	1,5,9,12,15,19,22,
творчество движения в соответствии с характером музыки. П.Чайковский «Подснежники» П.Чайковский «Подснежники» П.Чайковский мАЙ 4,7,11,14,17,21,2	•	*	D		26,29,31
характером «Подснежники» П.Чайковский 3,26,30 МАЙ 4. Игра «Два притопа-три 4,7,11,14,17,21,2	творчество		1 2	ATTRETT	
музыки. П.Чайковский 3,26,30 4. Игра «Два притопа-три 4,7,11,14,17,21,2				AHPEJIb	1 2 5 9 12 16 19 2
4. Игра «Два притопа-три МАЙ 4,7,11,14,17,21,2		* *			
4. Игра «Два притопа-три 4,7,11,14,17,21,2		музыки.	П.Чайковский		3,20,30
	4 77			МАИ	47111417010
прих попа» // 20 21	4. Игра				
примония 4,20,31			прихлопа»		4,28,31

		«П р игланизму»		
		«Приглашение»		
n _{aa}	вивать	укр.н.м. «До свидания»	MAPT	1 5 0 10 15 10 22
		' '	WIAPI	1,5,9,12,15,19,22,
	оционально-	чеш.н.м.		26,29,31
	оазное полнение	Т.Ломова «Воробей»	АПРЕЛЬ	
		т.ломова «порооси»	AIII EAID	1,2,5,9,12,16,19,2
1 -	выкально- овых	Т.Ломовой		3,26,30
_	ажнений.	т.ломовои «Зайчики»	МАЙ	
5.Дидактические	ажиснии.	«Эанчики»	IVIAVI	4,7,11,14,17,21,2
, ,	ить детей	Н.Потоловского		4,28,31
±	гаться по кругу	«Лошадка»		1,20,31
	ороводе,	«Уюшадка//	MAPT	1 5 0 10 15 10 22
	реплять умение	«Займи домик»	1417 11	1,5,9,12,15,19,22,
	олнять Полнять	М.Сатулиной		26,29,31
· ·	жинку,	«Скворушка»	АПРЕЛЬ	
15	жение, хлопать	«Мы на луг ходили»	7 HIII ESID	1,2,5,9,12,16,19,2
	адоши.	А.Филиппенко		3,26,30
B 110	MANIELL.	11, ± manimionino	МАЙ	
P ₂₃	вивать умение	А.Филиппенко	1417 411	4,7,11,14,17,21,2
	полнять	«Весёлая девочка		4,28,31
	ложные	Таня»		7,20,31
	жения в	T WITH	MAPT	1 5 0 10 15 10 00
	тветствии с		1711 11 1	1,5,9,12,15,19,22,
	актером			26,29,31
-	выки.Учить	«Качели»	АПРЕЛЬ	
1	оционально	«Угадай, на чем		1,2,5,9,12,16,19,2
	едавать	играю»		3,26,30
1 -	комые образы	«Что делает кукла?	МАЙ	, ,
	вотных.	, ,		4,7,11,14,17,21,2
		«Сыграем и споем»		4,28,31
Pa ₃	вивать умение	«Лиса» р.н.приб.		7,20,31
	ентироваться в	«Кап-кап-кап»		1 5 0 10 15 10 00
1 -	остранстве,	Т.Попатенко	MAPT	1,5,9,12,15,19,22,
пер	едавать			26,29,31
1 -	актерные черты			
1	оев, менять		АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,2
_	оэ кинэжи			3,26,30
сме	еной характера			
муз	выки.		МАЙ	4,7,11,14,17,21,2
Учи	ить детей			4,28,31
соп	ровождать			¬,40,51
дви	в кинэжі			
xop	оводе с пением,			
обу	чать		MAPT	1,5,9,12,15,19,22,
инс	еценированию			26,29,31
пес	ен.			
			АПРЕЛЬ	1,2,5,9,12,16,19,2
	вивать			3,26,30
1	мический и			-, - 0,50
тем	бровый слух,		МАЙ	
	opobbin enyn,		1717 171	4,7,11,14,17,21,2

		4,28,31
Формировать		
умение		
подыгрывать		
простейшие		
мелодии на		
музыкальных		
инструментах.		

2.3 План КДД

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально – игровые программы, соответствующие календарным праздникам по временам года.

Цель: Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от мероприятий. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны, отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формирования дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Общие задачи:

- -Эстетическое воспитание (праздничная атмосфера, красота оформление помещений, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступления детей):
- основы коллективизма (дети объединяются общими переживаниями);
- нравственного воспитания (развиваются определённые навыки культуры поведения);
- формирование патриотических чувств (произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о природе родного края, труде);
- умственному развитию (разучивая песни, стихи, танцы, участвуя в инсценировках, встречаясь с разными людьми, дети обогащаются новыми впечатлениями, закрепляют навыки и знания, полученные на занятиях, всё это расширяет кругозор, развивают память, воображение, речь);
- -физическое развитие дошкольников (участие детей в пении, играх, хороводах, плясках; улучшает координацию движений, стимулирует сообразительность, быстроту реакции, смелость, ловкость).

Задачи культурно-досуговой деятельности в младшей группе Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов. Проводить мероприятия и развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные

праздники (Новый год, Мамин день). Содействовать созданию

обстановки общей радости, хорошего настроения.

Планирование развлечение. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет тематический план на год, с учётом сезонов года и знаменательных событий и дат этих периодов, а также с учётом воспитательно - образовательных задач и прохождения программного материала. Длительность досугов и развлечений регламентируется возрастом и санитарными требованиями и не должна превышать в младших группах 15-20 минут. Музыкальное развлечение проводится 1 раз в месяц, в вечернее время (15.50-16.00 до 17.00). Следует учитывать, что развлечение не планируется в том месяце, на который намечен праздник. Также желательно выбрать для проведения развлечения определенный день недели — вокруг этого дня должна царить таинственность и ощущение предстоящего сюрприза. Праздник лучше проводить в утренние часы, а если он назначается на вторую половину дня, то не позднее 16.00 часов, так как дети к вечеру утомляются.

половину дня, то не позднее 16.00 часов, так как дети к вечеру утомляются. Продолжительность праздника (по Н.А.Ветлугиной) для детей младших групп - 30-35 минут. Планируя график проведения праздников, нужно прибавить 10-15 минут (на появление Деда Мороза, на раздачу угощения и подарков), а также между утренниками запланированные фотографирование с героями, влажная уборка, проветривание и т.д.

ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА УЧЕБНЫЙ 2020-21 ГОД

Месяцы	Название мероприятия	Возрастные группы	Ответственные
Сентябрь	«Вот какие мы большие»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель
	«Вот какие мы большие»	Младшая группа	
	«День знаний»	Средняя группа	
Октябрь	«Яблонька»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель
	«Золотая осень»	Младшая группа	
	«Осенние подарки»	Средняя группа	
Ноябрь	«Паровозик едет в гости»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель
	«Поляна игрушек»	Младшая группа	
	«День матери»	Средняя группа	
Декабрь	«У новогодней елочки»	II группа раннего	Музыкальный
	«В гостях у елочки»	возраста	руководитель
	«В гости елка к нам пришла	Младшая группа	
		Средняя группа	
Январь	«Прощание с елкой»	II группа раннего	Музыкальный
_		возраста	руководитель
	«Прощание с елкой»	Младшая группа	
	«Прощание с елкой»	Средняя группа	
Февраль	«Весёлый теремок»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель

	«День защитника отечества»	Младшая группа	
	«Масленица»	Средняя группа	
Март	«Мамин день»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель
	«Солнышко лучистое»	Младшая группа	
	« Мамин праздник»	Средняя группа	
Апрель	«Матрешка»	II группа раннего	Музыкальный
		возраста	руководитель
	« Ласковое солнышко»	Младшая группа	
	«День космонавтики»	Средняя группа	
Май	В гости к солнышку»	II группа раннего	Музыкальный
	«Лесной концерт»	возраста	руководитель
	«День Победы»	Младшая группа	
		Средняя группа	

2.4 План работы с родителями Актуальность

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребёнка между семьёй и дошкольным образовательным учреждением является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Поэтому вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи. Очень важно с первых дней посещения ребёнком детского сада установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребёнка и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребёнка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечением качества музыкального образования дошкольников.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека в его жизни. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут

педагоги по воспитанию гармонически развитому человеку. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всестороннее развитую личность, физически совершённую, духовно и нравственно богатую нельзя не уделять должного внимания музыкальному воспитанию детей формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, формируют хороший музыкальный вкус.

Музыка — величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Музыка способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяется общими целями всестороннего развития личности и в частности эстетического воспитания. Общеизвестно что такими целями являются приобщение детей к деятельности в области искусства, воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. С раннего детства музыка способствует развитию в ребёнке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Ребёнок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Выбор музыкальных произведений, который ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта его семьи, их общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны слушать и народную музыку, которая тесно связана с языком, традициями, обычаями, духовной культурой. Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства он естественно проникается песенными интонациями. Они становятся привычными, родными. Ребёнку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену к звучанию разных музыкальных инструментов, настроений, прислушаться научиться воспринимать и старинную, и современную музыку. Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребёнка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребёнка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Основным источником информации для родителей по музыкальноэстетическому воспитанию ребёнка-дошкольника является ДОУ.

Сотрудничество ДОУ и семьи - это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее прежде всего всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Семья рассматривается как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляет совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в детском саду с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Характер взаимодействия педагога с семьёй должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия. Надо ориентироваться на потребности и запросы родителей, особенности семейного воспитания.

Основные работы с семьёй – групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка.

К групповым формам работы и наиболее эффективным в последнее время относится родительское собрание, которое претерпело изменения в структуре и содержании. Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагога на родительских собраниях. Монолог на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и участии родителей.

Содержание и формы взаимодействия между семьёй и ДОУ определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога — способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения. Педагогу важно создавать ситуации для воспитания

уважительного отношения у детей к своим родителям и другим членам семьи.

Взаимодействие ДОУ и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и способностей. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет педагогом и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка творческой активности, самостоятельности и способности к самовыражению.

Необходимо проводить консультации, семинары, анкетирование с целью музыкального просвещения родителей по темам: « Музыкальное воспитание в семье», « Родителям о музыкальном воспитании», « Советы и рекомендации по музыкальному воспитанию», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях и в личных беседах, в доступной форме родителям надо рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в интеллектуальном и нравственно-эстетическом развитии и воспитании ребёнка. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует от педагога тщательной подготовки — определение темы и содержания выступления. Должны приводится примеры деятельности ребёнка на музыкальных занятиях, предлагаться рекомендации родителям, основанные на методической литературе по музыкальному воспитанию дошкольников.

Таким образом, задача педагогов ДОУ при взаимодействия с семьёй состоит в том, чтобы объяснить, что музыкальное воспитание в ДОУ не только способствует развитию музыкальных способностей, но и всесторонне развивает ребёнка, а родители могут при этом активно помогать.

Работа по вовлечению родителей в процесс музыкального воспитания, может проводиться по следующим направлениям:

- 1. Организационное;
- 2. Информационное;
- 3. Консультативное;
- 4. Практико-ориентированное.

Младшая группа

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
В течении	Развитие ребёнка 3-4 лет	Индивидуальные
года		беседы, консультации
	Музыкальное воспитание в семье	Анкетирование
Сентябрь	Знакомство с планом работы по	Посещение
	музыкальному воспитанию	родительских собраний
	Музыка в общение с ребёнком	Консультация в папке-
		передвижке
	Давайте познакомимся	Семейный досуг
Октябрь	Внешний вид на музыкальных	Консультация, беседа
	занятиях	

	Зачем ребёнку нужны танцы?	Консультация в папке-
		передвижке
Ноябрь	Музыкальные инструменты	Консультация в папке-
	своими руками	передвижке
Декабрь	Готовимся к Новому году	Консультация в папке-
		передвижке, участие
		родителей в
		изготовлении атрибутов
		и новогодних костюмов
Январь	Как слушать музыку дома	Памятка, беседа
	Ваш ребёнок любит петь	Консультация в папке-
		передвижке
Февраль	Озвучивание сказок и стихов	Консультация в папке-
		передвижке
Март	Мамочке любимой	Конкурсно - игровая
		программа
Апрель	Музыкальные загадки и игры	Консультация в папке-
		передвижке
Май	Домашний оркестр	Консультация в папке-
		передвижке
	Кукольный театр - детям	Консультация

Средняя группа

Месяцы	Тема	Форма взаимодействия
В течении года	Развитие	Индивидуальные
	музыкальности ребёнка	беседы, консультации
	4-5 лет	
	Поговорим о музыке	Чтение стихов, сказок,
		рассказов
	Роль музыки в семье	Анкетирование
Сентябрь	Праздники и	Ролевое участие
	развлечения в детском	родителей в праздниках
	саду	и развлечениях
	Раскрытие возможности	Выступление с
	музыки, как средство	докладом на
	благоприятного	родительском собрании
	воздействия на	
	психическое здоровье	
	ребёнка	
Октябрь	От природы музыкален	Консультация в папке-
	каждый	передвижке,
		оформление уголка для
		родителей
Ноябрь	Развитие слухового	Консультация в папке-

	внимания	передвижке
	Музыкальная семейка	Участие родителей в
		развлечениях
Декабрь	Чудесный Новый год	Консультация в папке-
		передвижке
		Участие родителей в
		изготовление атрибутов
		и костюмов
Январь	Музыкальные	Консультация в папке-
	инструменты своими	передвижке
	руками	
	Семейные музыкальные	
	головоломки	
Февраль	Музыка и здоровье	Консультация в папке-
		передвижке
Март	Мамочке любимой	Конкурсно – игровая
		программа
Апрель	Театрализованная	Консультация в папке
	деятельность	передвижке
Май	Музыка в общении с	Консультации,
	ребёнком	индивидуальные
		беседы
	Музыка и театр в играх-	Консультация в папке-
	головоломках	передвижке

2.5 План работы с воспитателями

Формы взаимодействия

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;
- ▶ Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации;
- > Ознакомление с новой музыкально- методической литературой;
- > Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

3. Организационный раздел Программы 3.1 Структура НОД

Непосредственная образовательная деятельность — это деятельность детей, основанная на одной из специфических детских видов деятельностей, а именно игре, осуществляемая совместно со взрослыми, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Структура НОД: вводная часть, основная часть, заключительная часть. Вводная часть- музыкально-ритмические упражнения. Цель — настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель — приучать ребёнка вслушиваться в звучании мелодии и аккомпанемента, создающих музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на них. Подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения.

Заключительная часть. Пляска или игра.

Направление развития	Базовая часть Форма образовательной деятельность	Форма организации музыкальной деятельности Объём образовательной нагрузки				
Художественно- эстетическое	Музыка	Занятия	I		Развлечения	Праздники
развитие		неделя	месяц	год	в месяц	в год
		2	8-9	75	1	5
Длительность одного занятия составляет 15 минут						

Длительность досугов 15-20 минут

Длительность праздников 30-35 минут

3.2 Расписание музыкальных занятий

День недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	9.00-9.15	Младшая группа 2
	9.25-9.40	Младшая группа 1
Вторник	9.00-9.15	Младшая группа 3
	15.40-15.50	II группа раннего возраста 1
	15.55 -16.05	II группа раннего возраста 2
Среда	9.00-9.15	Младшая группа 2
	9.25-9.40	Младшая группа 1
Четверг	9.00-9.20	Средняя группа 2
	9.25-9.40	Младшая группа 3
Пятница	9.30-9.50	Средняя группа 2
	15.30-15.40	II группа раннего возраста 2
	15.45-15.55	II группа раннего возраста 1

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение

- March	MAJIBHU-TEXHMYECKUE UUCCHEYCHME		
Материально-	Музыкальные инструменты:		
техническое	• Клавишные (пианино, гармонь, аккордеон)		
(пространственное)	• Струнные (арфа, цимбалы)		
обеспечение	• Духовые и ударные (флейта, саксофон, барабан)		
	• Набор шумовых инструментов (трещотки,		
	металлофон, ксилофон, дер. ложки, колпачки,		
	бубен, маракасы, треугольник, колокольчик,		
	коробочки)		
	• Инструменты К.Орфа		
Технические средства	• Музыкальный центр		
обучения	• Цифровое пианино		
v	• CD и аудио материал (минусовки, классическая,		
	инструментальная музыка, музыка для релаксации,		
	для оркестра и танцев, сборники плюсовок по		
	музыкальному материалу к праздникам и для		
	слушания)		
	• Ноутбук		
	• Телевизор		
	• Интерактивная доска с проектором		
	• Микрофон		
	Иллюстрации (в электронном и печатном виде)		
	• Фотографии, репродукции, портреты композиторов		

	• Сказочные и исторические персонажи
	• Иллюстрации к песенному репертуару
	• Картотека « Подбор стихов, загадок,пословиц,
	поговорок,частушек»
	Наглядно-дидактический материал
	• На развитие динамического восприятия
	• На развитие ритмического восприятия
	• На развитие звуковысотного восприятия
Наглядно-образный	• На развитие тембрового восприятия
материал	• На развитие музыкально- слуховой памяти
	• Игры на эксперементирование со звуками
	• Дидактические игры, активизирующие
	познавательный интерес к музыке, к музыкальной
	культуре и истории
	Игровые атрибуты
	• Игрушечный микрофон
	• Музыкальные открытки, шкатулки, лесенки
	• Копии музыкальных инструментов
	• Игрушки из различных материалов
	• Атрибуты (платочки, ленточки, цветочки, колоски,
	листочки, султанчики, флажки, маски, морковка,
	фрукты и овощи, кубики, грибочки, колечки,
	шишки)
	• Ростовые куклы
	• Куклы театра бибабо

Программно-методическое обеспечение

Образова	Программы, технологии,	Область совершенствования образования на
тельная	методики	основе данной программы, технологии,
область		методики
Музыка	Программа	
	Веракса Н.Е., Комарова Т.С,	
	Васильева М.А. «От	Музыкально – творческое развитие детей в
	рождения до школы»	процессе различных видов музыкальной
	Основная	деятельности
	общеобразовательная	
	программа дошкольного	
	образования –М: Мозаика-	
	Синтез, 2010	
	Парциальные программы	
	Радынова О.П	Технология развития творческого слышания
	«Музыкальные шедевры»	музыки, формирования основ музыкальной
	M,2000	культуры у детей дошкольного возраста.
	Каплунова И.М.,	Музыкально-творческое развитие детей в
	Новооскольцева И.А.	процессе различных видов деятельности:
	«Ладушки»	музыкально-ритмических движений,
	_	музицирования, пения, слушания музыки,
		музыкально-игровой деятельности (игр, плясок,
		хороводов)

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб; ЛОИРО,2000 Сауко Т., Буренина А. «Т хлоп» Программа по музыкально-ритмичесвк воспитанию детей 2-3 ле СПб,2001	детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение
Петрова А.В. «Малыш»;М.:Центр «Гармония» 1998	Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-двигательного показа, плясок, игр.
Методические	inneck, mp.
разработки:	
К.Орф «Музыка для дете	Самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах таких, как цимбала, маракасы, колокольчики, треугольники,
	металлофон, ксилофон и другие.
Железнов Е., Железнов С	11.1) Seriam Printing Tolian Action 21.
«Музыка с мамой»	ребёнка, которая организуются с помощью аудио
	и видео дисков с весёлыми песенками и
	запоминающимися мелодиями (простые
	мелодии и песенки развивают у детей музыкальные способности и слух, а также
	память, внимание и речь)
Здоровьесберегающие	Ортопедическая гимнастика
технологии	Гимнастика для глаз
	Релаксация
	Дыхательная гимнастика
	Пальчиковая гимнастика
	Подвижная игра Коммуникативная игра
	Динамическая пауза
	Логоритмика
	Игротерапия
	Физкультминутки, интегрированные и
	комплексные упражнения, в которых сочетаются
	музыкальное и физическое развитие
Игрород тоумо ногия	дошкольников В качестве занятие или его части – введение,
Игровая технология	закрепление, упражнение, игры, игровые
	элементы (логические игры, настольно-

	печатные, дидактические, подвижные, сюжетно-
	ролевые, интеллектуально-познавательные)
Информационно-	Использование анимации, слайдовых
коммуникативные	презентаций, фильмов, как наглядный материал
технологии	на занятиях, праздниках и развлечениях.
Формы развития	-коммуникативные танцы
музыкальности	-координационно-подвижные игры
	- пальчиковые игры(музыкальные и речевые)
	-ритмодекломация под музыку
	-игры со звуками
	-элементарное музицирование
Методические пособия:	
Зацепина М.Б.	Конспекты занятий, музыкально-дидактические
Музыкальное воспитание в	игры и другие материалы
детском саду – М: Мозаика-	
Синтез,2005-2010	
2 г.	
Зацепина М.Б. Культурно-	Конспекты сценариев утренников и развлечений
досуговая деятельность –М, 2004	
2004	
Зацепина М.Б. Культурно-	I/
досуговая деятельность	Конспекты сценариев утренников и развлечений
вдетском саду – М.:	
Мозаика-Синтез,2005-2010	
Мозаика-Синтсз,2003-2010	
Журнал «Колокольчик»	Конспекты сценариев утренников и
Журнал «Музыкальная	развлечений, дидактические игры, нотный
палитра» СПб	материал для песен и игр.
	материал для песен и игр.
Справочник музыкального	Справочный материал по вопросам
руководителя	музыкального воспитания. Конспекты
информационный центр	сценариев утренников и развлечений, ди
«МЦФР» Ресурсы	дидактические игры, нотный материал доя
образования»	песен и игр.
«Обучение дошкольников	Конспекты занятий и организация оркестра в
игре на детских	ДОУ
музыкальных	
инструментах» Кононова	
Н.Г.; М.	
«Просвещение»1990	
V D Tanagana Dysay TF	
К.В.Тарасова, Рубан Т.Г.	Методические рекомендации к занятиям с
«Дети слушают музыку» М.; «Мозаика-Синтез»2001	дошкольниками по слушанию музыки
wi., «wioзаика-Синтез»/2001	
Т.Суворова «Танцевальная	Domongrion was povered accessing T
т. Суворова «танцевальная ритмика для детей» СПб,	Репертуар для занятий ритмикой. Танцы, игры,
2005	упражнения. Ноты и аудиозапись на кассетах и
Т.Суворова «Танцуй	CD
малыш» СПб,2006	
Manbilli// C110,2000	

Л.В.Герасимова «Ожидание чуда» Пособие для музыкальных руководителей, М. 2002

Методические рекомендации по проведению и организации занятий. Конспекты занятий с нотным материалом.